

Управление образования Администрации Томского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:  
Педагогическим советом  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор «ДМШ» Томского района  
\_\_\_\_\_ Голуб А.А.  
Приказ № \_\_\_\_ от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыкальный калейдоскоп»**  
**(вокал, хореография)**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Косых Елена Игоревна

преподаватели МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                                       | 3  |
| 1.1. Актуальность программы .....                                    | 3  |
| 1.2. Отличительные особенности программы .....                       | 4  |
| 1.3. Адресат программы .....   | 5  |
| 1.4. Цели и задачи программы .....                                   | 5  |
| 1.5. Формы и методы обучения.....                                    | 5  |
| 1.6. Организация образовательного процесса .....                     | 6  |
| 1.7. Планируемые результаты освоения программы .....                 | 6  |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....  | 7  |
| 2.1. Учебный (тематический) план .....                               | 7  |
| 2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....                  | 8  |
| 2.3. Примерный репертуарный список.....                              | 11 |
| 3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....                  | 14 |
| 4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ<br>ПРОГРАММЫ..... | 15 |
| 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 16 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» ориентирована на Программу ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ; в-третьих, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей.

Содержание программы направлено на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

### Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческой самореализации и социализации личности ребенка, обусловлена потребностью социума (желанием родителей развивать детей в разных видах искусства).

Программа ориентирована на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями, приобретения собственного опыта художественной деятельности, формирование уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере музыкального, вокального и танцевального искусства.

В условиях дополнительного образования детей данная программа подразумевает под собой первый шаг на пути к профессиональному творчеству и искусству. На протяжении года дети имеют возможность определить направленность своих интересов, возможностей и способностей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа «Музыкальный калейдоскоп» систематизирует теоретический и практический материал, создает благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует духовно-нравственному воспитанию ребенка, художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса детей к занятиям музыкой.

## Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта. При разработке программы были использованы материалы дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп», составитель Прохоров М.А., преподаватель ДМШ Томского района, 2017г.

Вид программы - модифицированная.

Уровень освоения программы – «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Программа предполагает комплексное развитие детей в области различных видов искусств: музыкальных, вокальных, танцевальных. Такой подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, способствуют развитию таких качеств личности, как любознательность, творческое воображение, коммуникативность, трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Как известно, чем раньше дети получают гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

Учебно – воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Разделы программы взаимосвязаны по содержанию, что ведет к их взаимному обогащению, устойчивому усвоению каждого вида музыкально-творческой деятельности.

Обучение основывается на следующих общепедагогических принципах комплексного развития музыкальных, вокальных, танцевальных способностей обучающихся:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность, постепенность;
- наглядность;
- рефлексивность (личностная самооценка и оценка исполнения).

Программа «Музыкальный калейдоскоп» способствует развитию навыков освоения учебной информации, творческой деятельности, планирования самостоятельной работы, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результата, пробуждению глубокого интереса к музыке через развитие исполнительских и творческих возможностей обучающихся, формированию художественно-эстетического вкуса. Содержание программы направлено на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечение его доступности для детей любого уровня развития.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе игрового метода обучения и педагогических технологий:

1. Технологии личностно-ориентированного обучения.
2. Здоровьесберегающая технология.
3. Технологии дистанционного обучения.

## Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 5 - 18 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа рассчитана на работу с детьми, имеющими разный уровень музыкальных способностей. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством приобщения к различным аспектам музыкального искусства. Ориентирование на дальнейшее занятие музыкой, театральной деятельностью, вокальным искусством.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- Обучить основам нотной грамоты, игре на музыкальных инструментах, актерскому мастерству, вокально-хоровому пению, хореографическому мастерству, основам публичных выступлений.

#### Развивающие:

- Развивать творческую и познавательную активность.
- Развивать личностные качества детей: самодисциплину, коллективизм.

#### Воспитательные:

- Воспитывать потребность в духовном совершенствовании через общение с искусством.
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

## Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Успешность каждого обучающегося требует достижения его определенного психологического равновесия, которое становится возможным, в том числе, за счет применения **здоровьесберегающих приемов и методов:**

- применение эмоциональных разрядок для снятия неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, адаптация и т.д.;
- проявление уважительного отношения к темпу развития обучающегося.

## Организация образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальные занятия.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы: количество часов в неделю – 2; в месяц – 8 часов; в год – 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию.

Продолжительность одного занятия: 5-7 лет – 30 минут; 8-18 лет – 40 минут.

### Планируемые результаты

| Предметные   | Личностные  | Метапредметные  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- первоначальные знания музыкальной грамоты;</li><li>- знание основных принципов владения голосом;</li><li>- знание музыкальных, вокальных и театральных традиций общества;</li><li>- правильное использование дыхания при исполнении песен;</li><li>- освоение знаний, умений, навыков хореографического искусства: основных танцевальных элементов;</li><li>- освоение основ классического и джаз - танца;</li><li>- формирование музыкально-ритмических навыков: правильность и выразительность движений;</li><li>- знание элементарной хореографической терминологии;</li><li>- навыки участия в репетиционной работе.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие личностных качеств: самодисциплина,</li><li>- учащиеся будут демонстрировать начальные навыки публичных выступлений;</li><li>- формирование мотивации к учебной деятельности;</li><li>- развитие навыков культуры поведения на сцене;</li><li>- формирование нравственных качеств, эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и эстетического вкуса,</li><li>- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к нравственно-патриотической музыке.</li><li>- умение использовать полученные знания в практической деятельности;</li><li>- самооценка полученного результата.</li></ul> |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
Учебный (тематический) план

**Вокал**

| № п/п         | Наименование раздела, темы                            | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля               |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|               |   | Теория           | Практика  | Всего     |  |
| 1.            | <b>Раздел 1. Вокальная техника</b>                    | <b>14</b>        | <b>22</b> | <b>36</b> | Текущий контроль                         |
| 1.1           | Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники      | 2                | 4         | 6         |  |
| 1.2           | Тема 2. Певческая установка                           | 4                |           | 4         |  |
| 1.3           | Тема 3. Интонирование                                 | 2                | 6         | 8         |  |
| 1.4           | Тема 4. Атака звука, звуковедение                     | 2                | 4         | 6         |  |
| 1.5           | Тема 5. Дикция и артикуляция                          | 2                | 4         | 6         |  |
| 1.6           | Тема 6. Дыхание                                       | 2                | 4         | 6         |  |
| 2.            | <b>Раздел 2. Художественный образ произведения</b>    | <b>4</b>         | <b>8</b>  | <b>12</b> |  |
| 2.1           | Тема 1. Средства выразительности                      | 2                | 4         | 6         |  |
| 2.2           | Тема 2. Музыкальное содержание                        | 2                | 4         | 6         |  |
| 3.            | <b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям</b> | <b>2</b>         | <b>16</b> | <b>18</b> | Контрольный урок, концертное выступление |
| 4.            | <b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>             |                  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>20</b>        | <b>48</b> | <b>68</b> |  |

**Раздел 1. Вокальная техника.**

**Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.**

Значительное место занимают вокальные упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

**Теория.** На занятиях преподавателю необходимо объяснить обучающемуся важность вокальных упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально – хоровых навыков.

**Практика.** 1.В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

2.Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания.

3.В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория.** Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

### **Тема 3. Интонирование.**

**Теория.** Знакомство с понятием «интонация».

**Практика.** При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание учащегося на то, чтобы во время пения звучание их голоса совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте.

### **Тема 4. Атака звука, звуковедение.**

**Теория.** Объяснение понятий в пении – *legato*, *non legato*, *staccato*. Формирование представления о видах атаки.

**Практика.** Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение учащемуся важность работы этих органов при пении.

**Практика.** Четкое произношение обучающимся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

### **Тема 6. Дыхание.**

**Теория.** Знакомство с понятием «певческое дыхание».

**Практика.** При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

## **Раздел 2. Художественный образ произведения.**

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория.** Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер».

**Практика.** Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

### **Тема 2. Музыкальное содержание.**

**Теория.** Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

## **Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

#### Раздел 4. Промежуточная аттестация.

Контрольный урок, концертное выступление.

#### Учебный (тематический) план

##### Хореография

| № п/п         | Название раздела, темы  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |                            |
| <b>I.</b>     | <b>Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку</b>                | <b>26</b>        |          | <b>26</b> |                            |
| 1.1           | Марш. Песня. Танец  | 4                |          | 4         |                            |
| 1.2           | Ритмический рисунок   | 2                |          | 2         |                            |
| 1.3           | Структура музыкального произведения                                   | 2                |          | 2         |                            |
| 1.4           | Постановка ритмических танцев   | 18               |          | 18        | Занятие - концерт          |
| <b>II.</b>    | <b>Вспомогательные и корригирующие упражнения, упражнения на полу</b> | <b>12</b>        | <b>3</b> | <b>9</b>  |                            |
| 2.1           | Важность растяжки   | 2                | 2        |           |                            |
| 2.2           | Разучивание упражнений на полу  | 10               | 1        | 9         |                            |
| <b>III.</b>   | <b>Основы классического танца</b>                                     | <b>8</b>         | <b>3</b> | <b>5</b>  |                            |
| 3.1           | История танца   | 2                | 1        | 1         |                            |
| 3.2           | Разучивание и отработка тренажа: - экзерсис на середине               | 4                |          | 4         |                            |
| 3.3           | Великие имена в истории танцевального искусства                       | 2                | 2        |           |                            |
| <b>IV.</b>    | <b>Элементы народно-сценического танца</b>                            | <b>22</b>        | <b>1</b> | <b>21</b> |                            |
| 4.1           | Рисунок танца   | 4                |          | 2         |                            |
| 4.2           | Изучение элементов эстрадного танца.                                  | 17               |          | 9         |                            |
| 4.5.          | Итоговое занятие  | 1                |          | 1         | Открытое занятие           |
| <b>Итого:</b> |   | <b>68</b>        | <b>7</b> | <b>61</b> |                            |

#### Содержание учебного (тематического) плана

##### I. Ритмика. Владение телом под музыку.

###### Тема 1. Марш. Песня. Танец.

*Теория.* Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).

*Практика.* Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс-  $\frac{3}{4}$ .

###### Тема 2. Ритмический рисунок.

*Практика.* Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.

###### Тема 3. Структура музыкального произведения.

**Теория.** Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)

**Практика.** Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.

**Тема 4. Постановка ритмических танцев.**

**Практика.** Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее. Например: «Ладоски», «Танец сидя», и по замыслу педагога.

## **II. Вспомогательные и корригирующие упражнения, упражнения на полу.**

**Тема 1. Важность растяжки.**

**Теория.** Беседа «Зачем её надо выполнять?»

**Тема 2. Разучивание упражнений на полу.**

- Напряжение и расслабление мышц.
- На развитие гибкости.
- На развитие выворотности ног и танцевального шага.
- На улучшение гибкости позвоночника.
- На исправление и укрепление осанки.

**Практика.** Продолжать работу на разучивание упражнений и осваивать новые для достижения наилучших результатов, подготавливать мышцы и суставы к более высоким физическим нагрузкам.

## **III. Основы классического танца.**

**Тема 1. История танца.**

**Теория.** Беседа о возникновении танца вообще и балета в частности, его развитии до нашего времени.

**Тема 2. Разучивание и отработка тренажа - экзерсис на середине.**

**Практика.** Изучение схемы плана класса по точкам (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

- Положение эфасе.
- Разучивание позиций рук (I, II, III)

**Тема 3. Великие имена в истории танцевального искусства.**

**Теория.** Беседа. Просмотр видеоматериалов. Дидактические игры.

## **IV. Элементы народного - сценического танца.**

**Тема 1. Рисунок танца.**

**Теория.** Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо.

- Повороты налево, направо,

**Практика.** Построение в колонну по одному, по два,

- Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга,
- «воротца», построение из большого круга в большую звёздочку и т.д.

**Тема 2. Характерные особенности народного танца.**

**Теория.** Национальность, костюм и танцевальная культура народа; Зависимость костюма от природно-климатических условий.

**Практика.** Разучивание национального танца.

**Тема 3 Разучивание и отработка элементов русского танца.**

**Теория.** Что такое русский танец.

**Практика.** Разучивание элементов русского танца.

**На середине зала:**

- Повороты.
- Танцевальный шаг.
- Положение рук - 7 позиций и 2 положения, и в парах.

## Тема 5. Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей.

### Примерный репертуарный список

#### Примерный перечень произведений, рекомендованных к прослушиванию

##### Классические произведения

1. Бах И. «Прелюдия до мажор», «Шутка».
2. Брамс И. «Вальс».
3. Вивальди А. «Времена года».
4. Кабалевский Д. «Клоуны», «Петя и волк».
5. Лядов А. «Музыкальная табакерка».
6. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо».
7. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
8. Чайковский П. «Времена года», «Детский альбом».
9. Шопен Ф. «Вальсы».
10. Штраус И. «Вальсы», «Полька «Трик-трак».

##### Детские песни

1. «Антошка» (Ю. Энтин, В. Шаинский).
2. «Где водятся волшебники», «Да здравствует сюрприз!» (из к/ф «Незнайка с нашего двора», Ю. Энтин, М. Минков).
3. «Если добрый ты» (из м/ф «Приключения кота Леопольда», М. Пляцковский, Б. Савельев).
4. «Колокола», «Крылатые качели» (из к/ф «Приключения Электроника», Ю. Энтин, Г. Гладков).
5. «Лучики надежды и добра» (сл. и муз. Е. Войтенко).
6. «Настоящий друг» (из м/ф «Тимка и Димка», М. Пляцковский, Б. Савельев).
7. «Песенка Бременских музыкантов» (Ю. Энтин, Г. Гладков).
8. «Песенка о волшебниках» (В. Луговой, Г. Гладков).
9. «Прекрасное далёко» (из к/ф «Гостя из будущего», Ю. Энтин, Е. Крылатов).
10. «Танец утят» (французская народная песня).

##### Музыка для релаксации

1. Альбиниони Т. «Адажио».
2. Бетховен Л. «Лунная соната».
3. Глюк К. «Мелодия».
4. Дебюсси К. «Лунный свет».
5. Колыбельные.
6. Римский-Корсаков Н. «Море».
7. Сен-Санс К. «Лебедь».
8. Чайковский П. «Сентиментальный вальс».
9. Шуман Р. «Грёзы».
10. Шуберт Ф. «Аве Мария».

##### Гитара

1. Р. де Визе - Сюита (Dm)
2. Г. Гендель - Сарабанда с вариациями
3. М. Каркасси – Этюды

4. Н. Паганини - Соната (С)
5. Фр. Таррега - Венецианский карнавал
6. Фр. Таррега - Арабский каприз
7. А. Барриос - Последнее тремоло
8. Х. Родриго - Три испанских танца
9. М. Высотский – Пряха
10. А. Иванов-Крамской – Грёзы
11. С. Орехов - Подмосковные вечера

#### **Фортепиано, синтезатор, клавесин, аккордеон**

1. «Аве Мария», Франц Шуберт
2. «Турецкое рондо», Вольфганг Амадей Моцарт
3. «Утро», Эдвард Григ
4. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», Клод Дебюсси
5. «Фантазия-экспромт», Фредерик Шопен
6. «Лебедь», Камиль Сен-Санс
7. А.К. Лядов. Музыкальная табакерка, вальс-шутка соль мажор, соч.32
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик»: II. Танец феи Драже
9. П.И. Чайковский. Сентиментальный вальс фа минор, соч.51 №6
10. И. Штраус «Венские вечера», концертная парафраза ре-бемоль мажор на темы вальсов И. Штрауса, соч.5

#### **Вокал**

1. Майя Кристалинская «Нежность»
2. М.И. Глинка «Славься»
3. Лев Барашков «На безымянной высоте»
4. Анна Герман «Надежда»
5. Булат Окуджава «Мы за ценой не постоим»
6. Алла Пугачева «Арлекино»
7. Алексей Глызин «Поздний вечер в Соренто»
8. Муслим Магомаев «Лучший город Земли»
9. Олег Анофриев «Есть только миг»
10. Эдуард Хиль «Трус не играет в хоккей»
11. Олег Газманов «Господа офицеры»
12. «Крылатые качели» Таня Мелихова, Большой детский хор ЦТ и ВР
13. «Мы маленькие дети» Большой детский хор ЦТ и ВР
14. «Снежинка» из фильма «Чародеи» ВИА «Добры молодцы», Ольга Рождественская
15. «По секрету всему свету» Большой детский хор ЦТ и ВР
16. «Когда мои друзья со мной» Большой детский хор ЦТ и ВР

#### **Примерный перечень произведений, рекомендованных к исполнению**

1. «Бородино»
2. «Держава» (В поле ветер травы клонит)
3. «Далеко на юге»
4. «Потому что Родину люблю»
5. «Россия и я» (походная)
6. «Над Россией нынче солнышко»
7. «Песня для России» (По небесному пространству)
8. «Песенка для России»

9. «Дети России»
10. «Свою Россию люблю»
11. «Любовь к России»
12. «Родина Мать»
13. «Мы обнимем Россию»
14. «Жизнь господствует в России»
15. «Зову тебя своей Россией»
16. «Моя дорогая Россия»
17. «Россию обниму»
18. «Россия – Мать»
19. «Россия Божественный край»
20. «Россия - мирная держава»
21. «Царица Россия»
22. «Родина моя» (Я, ты, он, она)
23. «Люблю тебя, Родина»
24. «Зелёная страна»
25. «Мечта детства»
26. «Солнце над Родиной»
27. «Моя столица»
28. «Россия – Матушка»
29. «Россия - Родина моя»
30. «Крылья Родины»
31. «По ступеням мудрости»
32. «Россия в солнечных рассветах»
33. «С любовью к России»
34. «Песня весны»
35. «Живи, Россия!»
36. «Остров Вселенной»
37. «Счастье Русской Земли»
38. Песня Финиста "Родина ясноглазая" - из к/ф "Финист - ясный сокол"
39. «Наш край» (То березка, то рябина)

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### Формы контроля и аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является системность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков, так и в форме концертов и конкурсов.

Годовая оценка выставляется на основании совокупности результатов по всем формам промежуточной и текущей аттестации в течении года.

### Критерии оценки качества исполнения

Результаты учебной деятельности обучающихся оцениваются по 5-бальной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно) и сопровождаются устной характеристикой ответа.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам предмета «Музыкальный калейдоскоп», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

При оценивании учебных достижений обучающихся, рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| Оценка   | Критерии выступления   |
|--|--|
| <b>«Отлично» - 5</b><br>Текущий материал освоен и понят в объеме 80-100% от общего количества.         | Выступление уверенное и осмысленное.   |
| <b>«Хорошо» - 4</b><br>Текущий материал освоен и понят в объеме 60-80% от общего количества.           | Выступление уверенное и осмысленное, с техническими неточностями, повлиявшими на характер и драматургию произведения.              |
| <b>«Удовлетворительно» - 3</b><br>Текущий материал освоен и понят в объеме 40-60% от общего количества | Выступление с большим количеством технических, интонационных ошибок, Неуверенное знание текста, формальное отношение к исполнению. |

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

#### **Учебно-методические пособия:**

- специальная, методическая литература;
- нотная библиотека.

#### **Дидактические материалы:**

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- табулатура;
- клавиатура.

### **Материально - технические условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Оборудование и инструменты:**

1. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки – hi-hat, тарелка-crash, тарелка - ride), 4 комплекта палочек, либо электронная ударная установка.
2. Электро-гитара.
3. Бас-гитара.
4. Электронный клавишный инструмент с делящейся клавиатурой или двумя мануалами.
5. Перкуссия: маракасы, тамбурин.
6. 3 вокальных динамических микрофона.
7. Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов.
8. Широкополосная акустическая колонка.
9. Коммутация для перечисленной выше аппаратуры.
10. Гитарный процессор.
11. Комбо-усилитель.
12. 3 микрофонные стойки.
13. Подставка под клавиатуру.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для преподавателей

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
20. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
21. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
22. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

### Список литературы для учащихся

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.