

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято: Утверждаю:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Директор «ДМШ» Томского района
_____ Голуб А.А.
Приказ № ____ от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Введение в музыкальную информатику»

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 4 месяца

Составитель: Аюпова Л.Ф. - преподаватель
МБОУ ДО «ДМШ» Томского района,

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Адресат программы	4
1.4. Цели и задачи программы	4
1.5. Формы и методы обучения.....	5
1.6. Организация образовательного процесса	5
1.7. Планируемые результаты освоения программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный (тематический) план	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	7
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	8
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внедрение музыкально-компьютерных технологий в образование – один из главных векторов современного процесса. Компьютер стоит в центре общественного внимания и очень быстро заполняет культурное пространство повседневного бытия. Новые технологические возможности, которые открываются перед учащимися и педагогами, способны значительно изменить, обогатить образовательный процесс, сделать его более созвучным духу времени, актуальным, многогранным, многофункциональным. Компьютер, как своеобразный музыкальный инструмент, существенно расширяет методологические возможности для преподавания музыки в ДМШ. В рамках взаимодействия компьютера и музыки появляются, прежде всего, различные обучающие музыкальные программы и электронные энциклопедии, нацеленные на лучшее освоение теоретических основ музыки, развития музыкального слуха и расширения кругозора учащихся. Немаловажным становятся такие тесно связанные с компьютером предметы, как нотография и звукорежиссура. В первом случае учащийся, главным образом, закрепляет полученные знания на уроках теории музыки, а во втором - более интенсивно развивает музыкальный слух, с большим вниманием относится к параметрам звучания, формирует качественный художественный вкус. Слышать ноты не в воображении, а наяву – это особенно ценно для юного музыканта, не имеющего обширного слухового опыта. В данном курсе преобладают музыкальные программы. Это делает обучение более конкретным, придаёт ему ярко выраженную музыкальную направленность. Темы курса включают в себя не только знакомство с операционной системой и программным обеспечением, но и знакомят с музыкальным оборудованием, Полученные теоретические знания закрепляются практическими работами.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направлено на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников навыков работы с персональным компьютером, что способствует повышению общей культуры ребенка, а так же рассчитано на возможность обучения детей с ОВЗ.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

В настоящее время все более возрастают желания и интерес у детей и их родителей к занятиям музыкой за компьютером. Родители хотят, чтобы их дети умели обращаться с компьютерными музыкальными программами.

Программа построена на основе следующих **принципов**:

- *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

- *Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Выше изложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе примерной дополнительной образовательной программы «Музыкальная информатика» для детских музыкальных школ и детских школ искусств, составитель И.Н. Красильников, 2016г.

Вид программы - модифицированная.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Учащимся предлагается ознакомительный уровень усвоения программы, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе комплекса педагогических технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающих технологий.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 9 - 17 лет, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Цели и задачи программы

Цель программы - обучить детей практическому применению достижений компьютерных технологий в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- углубление знаний о музыкальном искусстве;
- развитие музыкального слуха и творческих навыков;
- знакомство с современными компьютерными технологиями.

Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предпочтение отдается мелкогрупповой и индивидуальной форме работы с применением дифференцированного подхода к учащимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность усвоения учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Основной формой содержания теоретических занятий являются беседы и рассказы о методах выполнения той или иной работы, основах музыкальной грамоты и правилах техники безопасности на занятиях. Беседы, проводимые на занятиях должны соответствовать возрасту и степени развития учащихся.

На практических занятиях дети получают навыки работы в музыкальных программах. Урок включает чередование следующих **видов деятельности**: беседа, слушание музыки, тренировочные упражнения.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности: мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Срок освоения программы: 4 месяца.

Объем программы и режим занятий:

Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
32	2	1

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Планируемые результаты:

Предметные	Личностные	Метапредметные
- знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, инструментальных); - базовые знания нотной грамоты; - базовые интонационные, слуховые, ритмические	-- развитие личностных качеств, необходимых для занятий музыкой - воображения, фантазии, эмоциональности, внимания, познавательной активности, уверенности в себе; - формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и эстетического вкуса.	– умение использовать полученные знания в практической деятельности; – самооценка полученного результата. – приобщение к музыкальной культуре, расширение кругозора, познание себя и мира, осознание связи музыки с жизнью.

<p>навыки;</p>	<p>-формирование коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе, уважение чужого мнения; -формирование нравственных качеств, эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира через музыку.</p>	
----------------	---	--

В результате реализации программы, обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином аспекте изученной темы;
- точно выполнять действия под диктовку учителя;
- управлять объектами на экране монитора.
- управлять мышью и клавиатурой
- запустить и завершить работу программы.

Знать:

- правила поведения в компьютерном классе;
- основные сферы применения компьютеров;
- о музыкальных возможностях компьютера и необходимых компонентах для работы с музыкальными данными.
- знать специальную терминологию, ориентироваться в программах (звуковом и нотном редакторе) и их интерфейсе,

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Контрольный урок
2.	Основы работы с операционной системой WINDOWS	6	2	4	
3.	Обучающие музыкальные программы	10	2	8	
4.	Программа "Музыкальный класс"	7	1	6	
5.	Нотные и звуковые редакторы	7	2	5	
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1	
Итого:		32	8	24	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Начальная диагностика обучающихся: собеседование, определение начальных навыков.

Тема 2. Основы работы с операционной системой WINDOWS

Теория: общие сведения о функционировании ПК, знакомство с клавиатурой, мышью, интерфейсом и звуковой картой. Запуск программ и приложений. Работа с окнами. Работа с панелью задач, панелью управления и меню «Пуск». Знание понятий «окна», файл, папка, расширение, драйвер, мультимедиа, байт (кило-, мега-, и т.д.), USB

Практика: работа за компьютером

Тема 3. Обучающие музыкальные программы.

Теория: Мультимедийные музыкальные энциклопедии. Обучающие программы для персонального компьютера. Краткий обзор. Системные требования. Умение установить, запустить обучающую программу с CD. Закрывать её и удалить с жесткого диска.

Практика: работа за компьютером с музыкальными энциклопедиями и обучающими музыкальными программами.

Тема 4. Программа "Музыкальный класс"

Теория: обзор программного продукта "Музыкальный класс" © New Generation, 2001 г.

Практика: работа за компьютером в программе "Музыкальный класс"

Тема 5. Нотные и звуковые редакторы.

Теория: Общие сведения об известных нотных редакторах – Finale, Muscore, их особенностях. Секвенсор CakeWalk. Общие принципы набора, редактирования и печати нотного текста. Знакомство с иностранными названиями музыкальных знаков.

Практика: Практическое знакомство с программным интерфейсом.

Тема 6. Промежуточная аттестация.

Практика: контрольный урок.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Формы контроля и аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями проводится с целью отслеживания качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету.

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения программы. Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок.

Образовательная программа носит ознакомительный характер, вследствие этого оценка знаний учащихся недифференцированная (зачет/ не зачет).

По окончании обучения выдается сертификат.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения данной образовательной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие учебного кабинета, оснащенного компьютером, учебной мебелью;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- цифровое оборудование, средства звукозаписи и звуковоспроизведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателя

1. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
2. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
3. Харуто А.В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.
4. Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003г.) ISBN 5-8064-0763-2 – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – с. 329

INTERNET – источники:

<http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.

<http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.

<http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.

<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/courses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

Специфика обучения работе за компьютером связана с систематической физической и психологической нагрузкой на учащегося. В связи с этим необходимо строго придерживаться санитарных норм и ограничивать работу за монитором, менять виды деятельности обучающегося. Учащимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки учащегося, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Занятия рекомендуется проводятся в индивидуальном порядке или мелкогрупповом (не более двух человек)

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и освоение музыкальной программы. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Урок музыкальной информатики, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать его работу и установить связь между темами уроков.

Изложение нового материала и освоение музыкальных программ занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.