

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
_____ Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Иванова Екатерина Геннадьевна,
Полеваев Юрий Сергеевич,
преподаватели МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

Черная речка – 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Репертуарное планирование	5
1.4. Адресат программы	5
1.5. Цели и задачи программы	6
1.6. Формы и методы обучения.....	6
1.7. Организация образовательного процесса	7
1.8. Планируемые результаты освоения программы	8
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
2.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения	13
2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения	13
2.3. Учебный (тематический) план 2 год обучения	16
2.4. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения	16
2.5. Учебный (тематический) план 3 год обучения	18
2.6. Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения	18
2.7. Примерный репертуарный список.....	20
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	22
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	24
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально – инструментальный ансамбль» ориентирована на общеразвивающий принцип образования, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направлено на воспитание гармонично развитой личности, приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

Более четверти века прошло с тех пор, как началось повсеместное развитие профессионального и самодеятельного вокально-инструментального творчества. Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Научно-технический прогресс дал ВИА (вокально-инструментальным ансамблям) множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Оригинальные тембры электрооргана и синтезатора в сочетании с электрогитарами и микрофонным пением, с ритмической поддержкой ударной установки породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое

пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

Новизна программы заключается в создании учащимися собственных произведений, выборе стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, т.е. аранжировки. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов. Это является сильнейшим стимулом для освоения инструмента, как условие для разучивания и реализации своей ансамблевой партии.

Отличительные особенности программы

Вид программы - модифицированная. При разработке программы были использованы материалы дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль», составитель Прохоров М.А., преподаватель ДМШ Томского района, 2016 г.

Программа предполагает 3 степени обучения:

1 степень - «Стартовый уровень» - 1 год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением начальных навыков игры и пения.

2 степень - «Базовый уровень» - 2 год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы. У учащихся формируются исполнительские и базовые композиторские навыки, посредством которых учащиеся могут исполнять простые ансамблевые партии, а также создавать с помощью педагога аранжировки, соответствующие уровню музыкантов, которые могут быть включены в программу концерта, конкурса или фестиваля.

3 степень - «Продвинутый уровень» - 3 год обучения. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Учащиеся продолжают совершенствовать исполнительские навыки и переходят на следующий уровень освоения композиции, что позволяет конструировать простые музыкальные формы, другими словами создавать пьесы, соответствующие уровню развития коллектива.

Учащиеся создают с помощью педагога концертную программу, отдельные номера. Выступают с этой программой на фестивалях, конкурсах, мероприятиях, постоянно совершенствуют при этом полученные навыки.

В конце 1 и 2 года обучения проводится мониторинг освоения учащимися программы для перехода на следующий уровень.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе комплекса образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающей технологии;

- технологии дистанционного обучения.

Обучение основывается на следующих общепедагогических принципах комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей обучающихся:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность,
- наглядность;
- применение принципа «от простого к сложному»;
- рефлексивность (личностная самооценка и оценка исполнения).

Программа «Вокально – инструментальный ансамбль» способствует развитию навыков освоения учебной информации, творческой деятельности, планирования самостоятельной работы, навыков взаимодействия с преподавателем и учащимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результата, пробуждению глубокого интереса к музыке через развитие исполнительских и творческих возможностей обучающихся, формированию художественно-эстетического вкуса. Содержание программы направлено на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечение его доступности для детей любого уровня развития.

Репертуарное планирование

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных обучающихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому обучающемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

В репертуарное планирование включены произведения, ориентированные на нравственное и патриотическое воспитание.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 10 – 18 лет. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора. Также принимаются дети, умеющие играть, и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего года обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности

через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать знания об инструменте, его исполнительских возможностях и разнообразии приемов игры;
- дать необходимый базис музыкальной теории: метроритм, нотная грамота, аккорды, современная нотация;
- дать практические навыки композиции;
- дать знания о музыке вообще и о различных жанрах современной популярной музыки в частности;
- научить определять составляющие стили;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и сольного музицирования.

Развивающие:

- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- предоставить возможность концертных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.
- воспитывать любовь к музыке.
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Формы и методы обучения

Мелкогрупповая и индивидуальная форма уроков позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Выбор методов обучения зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от содержания и сложности материала.

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение);
- репетиция;
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно – иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, способствующие уровню развития учащихся:

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек);
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- традиционные занятия;
- зачёт;
- конкурс;
- концерт;
- репетиции;
- творческие встречи;
- фестиваль.

Организация образовательного процесса

Срок освоения программы - 3 года. Форма обучения – очная. Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Численность учащихся в группах не более 10 человек.

Занятия первого года обучения проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, басисты, барабанщики, клавишники). Численность подгруппы составляет 2-3 человека. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия. Занятия второго и третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия по подгруппам. Численность подгруппы составляет 3-5 человека. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Планируемые результаты в соответствии с уровнем реализации программы

Стартовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные

<ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний по основам музыкальной грамоты; - овладение базовыми навыками игры на инструменте; - овладение базовыми навыками вокала; 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе: самодисциплина, коллективизм; - учащиеся будут демонстрировать начальные навыки публичных выступлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и эстетического вкуса,
--	--	--

Базовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в нотах ансамблевых партитур, выделяя собственную партию, определять сольные и второстепенные партии; - понимание роли собственной партии в общем звучании ансамбля, умение слышать другие партии, согласуясь с ними собственной игрой; - умение создавать аранжировки. - навыки по сценическому движению; - навыки публичного исполнения произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение опыта концертных выступлений, общения со слушателями средствами музыки; - чувство групповой ответственности за результат общего дела, умение установить конструктивные отношения с другими участниками ансамбля, посильная помощь товарищам; 	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут демонстрировать навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания; - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; - учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к нравственно-патриотической музыке.

Продвинутый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные

<ul style="list-style-type: none"> - владение синхронным исполнением ритма и артикуляции, осознанное отношение к балансу динамики. - понимание роли собственной партии в общем звучании ансамбля, умение слышать другие партии, согласуясь с ними собственной игрой; - уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные пьесы; - навыки по сценическому движению; - навыки многоголосного пения; - навыки публичного исполнения произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками поведения на сцене; - чувство групповой ответственности за результат общего дела, умение установить конструктивные отношения с другими участниками ансамбля, посильная помощь товарищам; 	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут демонстрировать навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания; - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; - умение реализовывать себя в творческой деятельности; - учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к нравственно-патриотической музыке.
--	---	--

Ожидаемые результаты по годам обучения

Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся получают необходимый минимум теоретических знаний по основам музыкальной грамоты, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию, прочесть её. Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд (бенд), вибрато.

Гитара

Должен знать:

1. Положение инструмента
2. Постановку правой руки (пальцевая и медиаторная)
3. Постановку левой руки
4. Хроматические гаммы в 1-2 позициях.
5. Принцип построения мажорных гамм.
6. Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
7. Аппликатуры мажорных и минорных гамм в 4, 5, 7, 9 позициях на 4 и 6 струне.
8. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
9. Буквенные и табулатурные обозначения, а также обозначения штрихов.

Уметь:

10. 1. Играть ритмические рисунки.
11. 2. Играть квинтами.
12. 3. Играть синхронно.
13. 4. Играть мажорные гаммы в две октавы от любого лада на 5 и 6 струне.
14. 5. Играть минорные и мажорные аккорды.
15. 6. Играть простые арпеджио.

16. 7. Читать простые табулатуры.

Бас-гитара

Должен знать:

1. Положение инструмента.
2. Постановку правой руки (пальцевая).
3. Постановку левой руки.
4. Хроматические гаммы в 1-2 позициях.
5. Буквенные и табулатурные обозначения, а также обозначения штрихов.

Уметь:

1. Играть ритмические рисунки.
2. Играть квартами.

Ударные инструменты.

Должен знать:

1. Длительности нот, размеры, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в современных произведениях.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.
4. Чувствовать пульсацию.

Клавишные инструменты.

Должен знать:

1. Построение и обращения аккордов (трезвучия и септаккорды).
2. Запись аккордов буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных (с учетом имеющейся модели синтезатора).

Уметь:

1. Умение программировать тембры.
2. Играть обеими руками несложные партии.

Вокал.

Должен знать:

1. Принципы вокального дыхания.
2. Упражнения по развитию голосового аппарата.
3. Базовые распевки.

Уметь:

1. Распознавать звуки, исполненные на звуковысотных инструментах и повторять их голосом.
2. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера.
3. Петь в ансамбле.
4. Правильно распределять дыхание во время пения.

Основы музыкальной грамоты.

Должен знать:

1. Длительности нот, пауз.
2. Понятие размера. Обязательно: размер 4/4
3. Такт, музыкальная фраза, квадрат.
4. Сильная и слабая доля такта.
5. Лад.

Уметь:

1. Читать ноты с листа в пределах одной октавы.
2. Определять аккорды по буквам.
3. Определять начало и конец музыкальной фразы.

Второй год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии; получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Получить навыки эффектного выступления (сценические движения, поведение на сцене, выделение солиста).

Ансамбль

Участник ВИА должен знать:

1. Знать и понимать роль своей партии, и её место в ансамбле.
2. Ансамблевые партии на память.
3. Различные музыкальные стили и жанры современной популярной музыки

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
4. Аккомпанировать и солировать в выбранной стилистике.
5. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
6. Петь в унисон с эпизодическим вкраплением двухголосия.

Основы музыкальной грамоты.

Должен знать:

1. Двухдольный, трёхдольный размер.
2. Интервалы.
3. Реприза, вольта (только как аббревиатуру), кода.
4. Полиритмию.

Должны уметь:

1. Все, за исключением исполнителей, играющих на инструментах без определенной высоты тона, - определять на слух лад (мажор или минор).
2. Гитаристы и клавишники - отличать на слух квинты, трезвучия и септаккорды
3. Барабанщики - определять на слух размер произведения.
4. Определять разделы формы произведения.

Вокал.

Должен знать:

1. Интонирование и певческое дыхание.

2. Дикция при исполнении; правила работы с микрофоном.
3. Приемы двухголосия.

Уметь:

1. Слышать и повторять за исполнителем оригинального трека (корректнее в условиях современной музыки).
2. Исполнять вокальную партию с интервалом в октаву, терцию, сексту, реже – в интервалы кварты или квинты.
3. Работать с микрофоном.

Основы сценического движения.

Должен знать:

1. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпах, стилях, жанрах.
2. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).
3. Разные виды синкоп.
4. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Должен уметь:

1. Синхронно выполнять ритмические упражнения с музыкальным сопровождением.

Третий год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь создавать, соответствующие музыкальному уровню, аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать пьесы (песни) в рамках современной стилистики.

Должен знать:

1. Некоторые музыкальные формы, характерные для небольшой длительности звучания (куплетно-припевная, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации).
2. Выразительные средства.
3. Создание подголосочной фактуры.
4. Принципы гармонизации мелодии.
5. Элементы импровизации.
6. Основы композиции.

Уметь:

1. Выстраивать форму произведения.
2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
3. Создавать аранжировки для классического состава поп-рок-группы (она же ВИА).
4. Сочинять мелодию на заданную гармонию.
5. Гармонизировать аккордами мелодию.
6. Владеть навыком игры на инструменте и исполнением вокальной партии одновременно.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Контрольный урок, концертное выступление
2.	Занятия на инструменте (гитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	58	6	52	
3.	Вокал (основы чистого интонирования)	32	4	28	
4.	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	
5.	Музыкально – образовательные беседы, слушание музыки	4	2	2	
6.	Камерный ансамбль	28	2	26	
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
Всего часов:		136	18	118	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Раздел 2. Занятия на инструменте.

Гитара

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка

Гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия.

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й

позиции. Изучение 4, 5, 7, 9 позиций.
Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, глиссандо.

Ударные инструменты

Теоретические занятия.

Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 3/4, 4/4, 6/8.
Пунктированные ритмы. Триоли, синкопа, простые барабанные рудименты.

Клавишные инструменты

Теоретические занятия.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле.

Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

Игра аккордов и их обращений. Читка аккордов по буквенным обозначениям и немного по нотам.

Освоение арпеджиатора.

Раздел 3. Вокал.

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова. Логика вокального интонирования: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта.

Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы – трели, форшлагги.

Термины обозначения темпа и динамики.

Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Весёлые ребята. Поющие гитары.

Раздел 6. Камерный ансамбль.

Теоретические занятия.

Значение термина «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Ансамбль как единый организм и слаженная работа всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Совместное начало и окончание произведения, отслеживание вступления и завершения партии своего инструмента. Точное соблюдение длительности нот, слаженная и сбалансированная по звучанию игра.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюансировка).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины и наработка слухового опыта.

Раздел 7. Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концертное выступление.

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№ п/ п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа	30	10	20	Контрольный урок, концертное выступление
2.	Основы музыкальной грамоты и основы гармонии	24	16	8	
3.	Музыкально-образовательные беседы,	10	8	2	
4.	Ансамбль	60	10	50	
5.	Основы сценического движения и ритмики	10	2	8	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
Всего часов:		136	46	90	

**Содержание учебного (тематического) плана
2 год обучения**

Раздел 1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вбрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты и основы гармонии.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года. Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. (Для ознакомления) Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Семь видов септаккордов. Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовая гамма.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями, затем в условиях усложнённой ритмической фигуры: триоли, пунктирный ритм.
Гармонизация мелодии.

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретические занятия.

Появление джаза.(Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

Значение ритма в стилистике современной музыки. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов. Появление рока.

Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Рок и метал.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри.

Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват Э.Л.П (Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен,

Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна.

Ес, Пинк- фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: «Арсенал», «Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

Раздел 4. Ансамбль.

Теоретические занятия.

Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между сольной партией и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен (при условии выбора стихов известного автора, либо написанного одним из участников ВИА текста). Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистике.

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространённой в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона

(выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигуре (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и

последовательностей в пределах 1-IV-V-I ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Раздел 5. Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концертное выступление.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая подготовка.	30	10	20	Контрольный урок, концертное выступление
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	20	10	10	
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация)	84	10	74	
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
Всего часов:		136	30	106	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Раздел 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука (тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги. по слогам Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Раздел 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала: Строение мелодии. Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции.. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

Раздел 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация).

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концертное выступление.

Примерный репертуарный список

1. РНП «В горнице» в современной обработке.
2. «Я то, что надо» из репертуара группы «Браво» (инструментал).
3. «Школьная пора» из репертуара Т. Овсиенко.
4. «Кукушка» из репертуара П. Гагариной.
5. «История любви» Музыка Ф. Лея (Инструментал).
6. Песни военных лет «Смуглянка», «Катюша», «Алёша».
7. «Амурские волны» (вальс) (Макс Кюсс - Константин Васильев, Серафим Попов)
8. «БАМ» («Байкало-Амурская магистраль») (Оскар Фельцман - Роберт Рождественский)
9. «Берёзовый сок» песня из кинофильма «Мировой парень» (Вениамин Баснер - Михаил Матусовский)
10. «В защиту мира» («Вновь богачи раздувают пожар...») (Виктор Белый - Илья Френкель)
11. «Вернулся я на Родину» (Марк Фрадкин - Михаил Матусовский)
12. «Весенний марш» («Восходит солнце ясное, блестит в траве роса...») (Исаак Дунаевский - Сергей Михалков)
13. «Возле речки» (Вадим Кочетов - Яков Белинский) «Все за Родину» (Тихон Хренников - Виктор Гусев)
14. «Всё, чем теперь сильны мы и богаты» (Зиновий Компанеец - Александр Жаров)
15. «Вставайте, люди русские!» хор из фильма «Александр Невский» (Сергей Прокофьев - Владимир Луговской)
16. «Выхожу в родное поле» (Мариан Коваль - Александр Соболев)
17. «Гляжу в озёра синие» песня из телефильма «Тени исчезают в полдень» (Леонид Афанасьев - Игорь Шаферан)
18. «Государственный Гимн Российской Федерации» (Александр Александров - Сергей Михалков)
19. «Государственный Гимн СССР» (Вариант текста Гимна СССР 1943 года) (Александр Александров - Сергей Михалков, Габриэль Эль-Регистан)
20. «Государственный Гимн СССР» (Вариант текста Гимна СССР 1977 года) (Александр Александров - Сергей Михалков, Габриэль Эль-Регистан)
21. «Да здравствует наша держава» (Борис Александров - Александр Шилов)
22. «Далеко-далеко» (Георгий Носов - Александр Чуркин)
23. «Далёко родные осины» (Василий Соловьёв-Седой - Алексей Фатьянов)
24. «Домой, домой» (Исаак Дунаевский - Михаил Матусовский)
25. «Дорога-дорога» (Василий Соловьёв-Седой - Алексей Фатьянов)
26. «Дороги дальние» (Леонид Бакалов - Иван Молчанов)
27. «Дорожная» (Исаак Дунаевский - Сергей Васильев)
28. «Дрозды» («Вы слышали, как поют дрозды?») (Владимир Шаинский - Сергей Островой)
29. «Дума о Родине» (Серафим Туликов - Вадим Малков)
30. «Енисей - брат полярных морей» (Сергей Кайдан-Дёшкин - Владимир Фролов)
31. «Жить стало лучше» (Александр Александров - Василий Лебедев-Кумач)
32. «Журавлёнок» (Эдуард Колмановский - Игорь Шаферан)

33. «За горами, за Карпатскими» (Георгий Носов - Александр Чуркин)
34. «За что мы любим родину свою» (Павел Акуленко - Антон Пришелец)
35. «Залётная» (Исаак Дунаевский - Сергей Островой)
36. «Звезда моих полей» (Никита Богословский - Людмила Давидович, Виктор Драгунский)
37. «Звёзды милой Родины» (Исаак Дунаевский - Михаил Матусовский)
38. «Здравствуй, Россия!» (Дмитрий и Даниил Покрасс - Василий Лебедев-Кумач)
39. «Зелёными просторами» (Владимир Захаров - Михаил Исаковский)
40. «Земля моя раздольная» песня из кинофильма «Свадьба с приданым» (Борис Мокроусов - Алексей Фатьянов)
41. «Как в степи кубанской» песня из кинофильма «Кавалер золотой звезды» (Тихон Хренников - Яков Шведов)
42. «Как не любить мне эту землю» (Валентин Левашов - Владимир Лазарев-Мильдон)
43. «Как упоительны в России вечера» (Александр Добронравов - Виктор Пеленягрэ)
44. «Край родной» (Юрий Слонов - Антон Пришелец)
45. «Летят перелётные птицы» (Матвей Блантер - Михаил Исаковский)
46. «Любимый город» песня из кинофильма «Истребители» (Никита Богословский - Евгений Долматовский)
47. «Малиновый звон» (Александр Морозов - Анатолий Поперечный)
48. «Марш женских бригад» («Идём, идём, весёлые подружки...») (Исаак Дунаевский - Василий Лебедев-Кумач)
49. «На Дальнем Востоке» (Юрий Милютин - Виктор Гусев)
50. «На Заречной улице» песня из фильма «Весна на Заречной улице» (Борис Мокроусов - Алексей Фатьянов)
51. «Над волною голубой» (Константин Листов - Александр Жаров)
52. «Наш край» (Дмитрий Кабалевский - Антон Пришелец)
53. «Отчий дом» (Евгений Мартынов - Андрей Дементьев)
54. «Песня о Волге» из кинофильма «Волга-Волга» (Исаак Дунаевский - Василий Лебедев-Кумач)
55. «Песня о далёкой Родине» («Где-то далеко, очень далеко идут грибные дожди...») (Микаэл Таривердиев - Роберт Рождественский)
56. «Песня о Партии» (Александр Александров - Василий Лебедев-Кумач)
57. «Песня о Родине» («Широка страна моя родная...») (Исаак Дунаевский - Василий Лебедев-Кумач)
58. «Притяжение Земли» (Давид Тухманов - Роберт Рождественский)
59. «Пшеница золотая» (Матвей Блантер - Михаил Исаковский)
60. «Родина» («Вижу чудное приволье») (музыка неизвестного автора - Феодосий Савинов)
61. «Родина моя» («Я, ты, он, она, вместе — целая страна...») (Давид Тухманов - Роберт Рождественский)
62. «Родина моя» («Я часто брёл по бездорожью...») (Борис Терентьев - Евгений Евтушенко)
63. «Россия» (Анатолий Новиков - Сергей Алымов)
64. «Ростов-город» (Матвей Блантер - Анатолий Сфронов)
65. «С чего начинается Родина?» песня из кинофильма «Щит и меч» (Вениамин Баснер - Михаил Матусовский)
66. «Славься» (Михаил Глинка - Сергей Городницкий)
67. «Сторонка родная» (Аркадий Островский - Сергей Михалков)
68. «Течёт река Волга» (Марк Фрадкин - Лев Ошанин)
69. «Ты, Россия моя» («Мать - Россия моя») (Серафим Туликов - Сергей Островой)
70. «Утренняя песня» (Исаак Дунаевский - Михаил Матусовский)
71. Imagine Dragons – Believer.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал (каждое 2-3 занятие) и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и концертного выступления.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Годовая оценка выставляется на основании: совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года и текущего контроля.

Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или концертном выступлении выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам предмета «Вокально – инструментальный ансамбль», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

Текущий контроль осуществляется по параметру освоения материала:

«Отлично» - 5	Текущий материал освоен и понят в объеме 80-100% от общего количества.
«Хорошо» - 4	Текущий материал освоен и понят в объеме 60-80% от общего количества.
«Удовлетворительно» - 3	Текущий материал освоен и понят в объеме 40-60% от общего количества.

График проведения промежуточной аттестации

Год обучения	Сроки проведения		Программа	Вид контроля
1	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	Концертное выступление
2	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	Концертное выступление
3	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	Концертное выступление

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей;
- программы районных и городских фестивалей.

Дидактический материал, используемый преподавателем:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей;
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений пьес и этюдов);
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
- компьютерные программы (Guitar Pro, Audacity, Cubase, Adobe Audition).

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование и инструменты:

1. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки – hi-hat, тарелка-crash, тарелка - ride), 4 комплекта палочек.
2. 2 электрогитары.
3. Бас-гитара.
4. Электронный клавишный инструмент с делящейся клавиатурой или двумя мануалами.
5. ПеркуSSIONные инструменты: конги, шейкер, маракасы, тамбурин.
6. 3 вокальных динамических микрофона.
7. Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов.
8. 2 широкополосные акустические колонки.
9. Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт.
10. 2 гитарных комбо на 100 ватт.
11. 1 комбо для бас-гитары на 100 ватт.
12. Коммутация – 2 провода джек-джек по 3 метра, 5 проводов джек-джек по 6 метров, 3 микрофонных провода экнон-экнон по 6 метров, 2 провода для акустической системы по 10 метров.
13. 2 гитарных процессора.
14. 3 микрофонные стойки.
15. Подставка под клавиатуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
3. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
4. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. М., 1980.
5. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.). Вып. II. М., 1981.
6. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
7. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
8. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971. 12.
9. Любимые эстрадные мелодии (для фп.) Киев, 1982, 1983, 1984.
10. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.
11. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). М., 1983.
12. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары) Сост. В. Манилов. Киев, 1980.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
14. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
15. Попов С. Рокк- импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
16. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). Киев, 1984.
17. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
18. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009

Список литературы для учащихся

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
6. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
7. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
9. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
11. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
12. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
13. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
14. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981

15. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
16. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
17. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
18. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
19. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технология создания песен

Этапы создания:

1. Учащиеся приносят текст собственного сочинения или понравившийся стих известного поэта (лучше классика).
2. Педагог вместе с ними исправляет все шероховатости: смысловые, размер, рифму, выстраивает форму (напр. куплетно-припевную, куплетную, рондо).
3. Дети напевают примерную мелодию на этот текст. Педагог её записывает, исправляет мелодические неточности и гармонизирует мелодию с обсуждением между учениками.
4. Коллективно подбирается стиль, в котором учащиеся хотели бы исполнить эту песню (рок, поп, регги, фанк и т.д.).
5. Педагог на компьютере создаёт простейший аккомпанемент в выбранном стиле. На базе схематичной аранжировки, учащиеся пишут авторские мелодические линии.

Сроки реализации данной технологии: 3-4 месяца.