

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шумовой ансамбль»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Бычкова Татьяна Ивановна,
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3 Репертуарное планирование.....	5
1.4. Адресат программы	5
1.5. Цели и задачи программы	5
1.6. Формы и методы обучения.....	6
1.7. Организация образовательного процесса	6
1.8. Планируемые результаты в соответствии с уровнем освоения программы	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
2.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения	8
2.3. Примерный репертуарный список.....	10
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	11
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Специальные занятия, воспитывающие чувство ритма...необходимы, ибо ритмическая сторона музыки имеет свои особые законы, а ритмический слух человека обладает специфическими свойствами и законами развития».

П.М. Вейс

В процессе формирования гармонически развитой личности музыкальное воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы, являясь массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически, решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и мастерства юных музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направлено, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Программа ориентирована на общеразвивающий принцип образования, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

В младшем школьном возрасте актуальными вопросами развития личности ребёнка является приобретение социальной компетентности. Занятия в шумовом ансамбле дают ребёнку новые возможности своего развития, создают ситуацию успешности, помогают воспитывать чувство собственной умелости.

Освоение навыков игры на большинстве ритмических инструментов не представляет собой сложности, тем не менее, требуется определенная сноровка, умение ими пользоваться, чтобы не было ритмических «сбоев» при аккомпанировании. На первоначальном этапе основной целью является развитие скоординированных действий в едином ритме.

Игра на ритмических инструментах представляет особую ценность для детей с низким уровнем музыкальных способностей. Таких обучающихся надо как можно чаще привлекать к данному виду музыкально-ритмической деятельности, что позволит детям активизировать чувство музыкального восприятия, внимательно следить за ходом музыкального развития произведения, точно фиксировать в своем музыкальном сознании моменты мелодического движения, когда вступает в игру тот или иной инструмент. В свою очередь, все это способствует «негласному» формированию певческого голоса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в активизации музыкально - ритмической деятельности в процессе игры на шумовых инструментах, что является своеобразным компенсаторным средством. Игра на шумовых инструментах, во-первых, активно развивает музыкальность детей, во-вторых, опосредованно способствует формированию певческого голоса, в-третьих, является фактором музыкально-слуховых впечатлений и, как следствие, становится мощным стимулом воспитания у детей чувства коллективизма, ответственности, дисциплинированности. Игра на ритмических шумовых инструментах в процессе сопровождения песен активно вводит детей в мир музыки, фольклора, способствует сохранению бытовых народных праздников и обрядов. Участники коллектива с первых шагов становятся концертирующим ансамблем, нет необходимости долго осваивать сложный инструмент, чтобы выступать на сцене.

Отличительные особенности программы

Программа является модифицированной и вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музыкальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий.

В содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей и шумовых ансамблей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на шумовых инструментах, особенно ложках, позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также мелкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, это помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что дети обучаются игре не на классическом инструменте: фортепиано, домра, гитара и т.д., а на инструментах, из которых возможно извлечь шум (ритм), но при этом участвовать в создании музыкального произведения (оформлять шумовыми эффектами готовое музыкальное произведение). Обучение по данной программе не предполагает приобретение дорогих инструментов для занятий дома, домашних заданий или освоения нотной грамоты. По данной программе могут обучаться дети с различной степенью развития музыкального слуха, метроритма. Для реализации данной программы

используются шумовые инструменты: ложки, коробочки, трещотки, свистульки, треугольники, бубен, бубенцы, колотушки, и т.д.

Обучение основывается на следующих общепедагогических принципах комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей обучающихся:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность, постепенность;
- наглядность;
- рефлексивность (личностная самооценка и оценка исполнения).

Основные возрастные особенности

Для детей младшего школьного возраста характерна быстрая утомляемость, которая требует постоянной смены вида деятельности на занятии, это могут быть: пальчиковые игры, дидактические игры, физкультминутки, соревнования между подгруппами. Учитывая индивидуальные особенности детей, подбирается несложный репертуар, который легко усваивается и позволяет участвовать в школьных мероприятиях.

Репертуарное планирование

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Музыкальную основу программы составляют обработки русских народных песен и танцевальных мелодий и произведения современных композиторов. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара. За учебный год должно быть пройдено примерно 5-7 произведений. Освоение учебного материала за год обучения происходит непосредственно на самих занятиях. При этом степень завершенности работы над произведением может быть различной - одни готовятся для публичного показа, другие – для исполнения на занятиях или в порядке ознакомления.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 7-15 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие музыкально - ритмических способностей обучающихся, творческой инициативы, воспитание музыкального вкуса, навыков общения и сотрудничества, обучение ансамблевому музицированию, предоставление опыта публичных выступлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (игра на ложках и других шумовых инструментах);

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к русским народным шумовым инструментам, прививать любовь к музыке;
- развивать мотивацию к определённому виду деятельности;
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- предоставить возможность концертных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формы и методы обучения

Осуществлению поставленных в программе задач служат следующие виды деятельности: игровая, художественно-эстетическая, музыкально-познавательная, исполнительская; включающие в себя различные формы деятельности: слушание и восприятие инструментального репертуара, ритмичные движения под музыку, работа по развитию музыкальности, различные творческие задания по инструментальной импровизации и развитию сценического мастерства. Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Групповая и индивидуальная форма уроков позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Выбор методов обучения зависит:

- от возраста обучающихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- словесный (объяснение, разбор музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для тщательной проработки и последующая организация целого);
- игровой.

Организация образовательного процесса

Срок освоения программы – 1 год. Форма обучения – очная. Основная форма учебных занятий – групповая. Наряду с групповой формой занятий используется

индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Общий объём материала одного года обучения рассчитан на 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Наполняемость учебных групп 10–15 человек.

Планируемые результаты

Предметные	Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">- первоначальные навыки ансамблевого музицирования (игра на ложках и других шумовых инструментах);- первоначальные навыки публичного исполнения выученных произведений	<ul style="list-style-type: none">- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и эстетического вкуса;- развитие работоспособности, усидчивости, ответственности	<ul style="list-style-type: none">- учащиеся будут демонстрировать начальные навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания;- демонстрировать начальные навыки публичных выступлений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Овладение приёмами игры на шумовых инструментах	11	25	36	Текущий контроль
1.1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, упражнения	2	4	6	
1.2	Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар)	1	3	4	
1.3	«Качели», «линеечка», «плечики», «коленочки», «мячики»	2	6	8	
1.4	Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»	2	4	6	
1.5	Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений	2	4	6	
1.6	Отработка и сочетание различных приёмов игры	2	4	6	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	4	8	12	Контрольный урок, концертное выступление
2.1	Средства выразительности: работа над ансамблем, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков, артистичностью исполнения	2	4	6	
2.2	Музыкальное содержание	2	4	6	
3.	Подготовка к концертным выступлениям	1	17	18	
4.	Промежуточная аттестация	-	2	2	
Всего часов:		16	52	68	

Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения

Раздел 1. Овладение приёмами игры на шумовых инструментах.

Введение. Беседа о русских народных музыкальных инструментах. История исполнительства на ложках.

Тема 1. Посадка, постановка исполнительского аппарата, упражнения.

Теория. Поклон, посадка - красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата, постановка ложек. Понятие сильной доли в музыке.

Практика. Упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. Распределение шумовых инструментов между учащимися: маракасы, треугольник, трещотка, бубен. Освоение приемов: «мятник», «лошадка», «трещотка». Игра под музыку.

Тема 2. Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар).

Теория. Счет в музыке. Понятие «сильная» и «слабая доля».

Практика. Закрепление приемов «мятник», «лошадка», «трещотка», «солнышко». Разучивание нового музыкального материала. Освоение простейших танцевальных движений под музыку: построение, выход. Сильная доля в музыке: одновременный удар «хлопок» на сильную долю, ритмичное движение под музыку.

Тема 3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов

Теория. Слушание русских народных песен, разбор содержания, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Практика. Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: «качели», «линеечка», «плечики», «коленочки». «мячики». Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

Тема 4. Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»

Теория. Понятие «мажор – минор» в музыке. Понятие «простая трехчастная форма». Размер 2/4.

Практика. Освоение приемов игры «глиссандо», «тремоло» на ложках и остальных шумовых инструментах

Тема 5. Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений.

Теория. Понятие «марш». Пунктирный ритм в марше. Знакомство с историей создания марша. Понятие «затакт».

Практика. Работа над элементами маршевых движений: выход и уход под музыку строевым шагом. Занятия проводятся ансамблем и индивидуально (особенно с теми учащимися, у которых слабое чувство ритма). Используются приемы «мячики», «капельки», «коленочки».

Тема 6. Отработка и сочетание различных приёмов игры.

Теория. Повторение всех приемов, изученных за год, в различных сочетаниях и последовательности.

Практика. Р.н.п. «Я на горку шла». Работа ведется как индивидуально, так и по группам. Продолжается работа над осмысленным исполнением, как по фразам, так и над всем произведением в целом.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «темп», «размер», «динамические оттенки».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Исполнение разножанровых произведений, сравнительный анализ этих песен.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (опрятный внешний вид, умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Контрольный урок, концертное выступление.

Отчетный концерт построен в форме рассказа детей об изучаемых инструментах в ансамбле, просмотра отрывков из видео других ансамблей ложжарей, выставки поделок и рисунков на тему «Русские народные инструменты», исполнении выученного за год репертуара.

Примерный репертуарный список

Музыкальная композиция на мелодию песни Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка».

Музыкальная композиция на тему «Полюшко-поле» Л. Книппер из симфонии «1ая конармейская».

Обработки мелодий:

1. р.н.п. «Калинка»
2. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. «Частушки»
4. Р.н.т. «Барыня»
5. Р.н.т. «Смоленский гусачок»
6. Р.н.т. «Камаринская»
7. Р.н.т. «Подгорная»
8. Р.н.п. «Я на горку шла»

Музыкальные игры:

Игра «Цепочка» - учитель или один из учеников показывает ритмический рисунок, его подхватывает следующий и т.д.

Цель: вовремя вступить и точно исполнить рисунок, не разорвать «цепочку».

Игра «Переключка» - учащиеся играют парами. Один показывает прием или ритм, другой отвечает ему. Игра меняется в зависимости от задачи: повторить в точности ритм или прием или сымпровизировать свой ответ.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, чувства ансамбля, импровизации.

Игра «Эстафета» - двое учащихся берут в правую руку ложку, в черпачок кладется маленький шарик или мячик. Нужно пробежать небольшую дистанцию по команде, чтобы шарик остался в ложке.

Цель: снятие напряжения физического и эмоционального.

Игра «Поздороваемся» - учащиеся в полной тишине передвигаются по классу, в любом направлении, хаотично, но по сигналу водящего: 1 хлопок в ладоши -жимают друг другу руки, 2 хлопка в ладоши - здороваются плечиками, 3 хлопка – здороваются спинками.

Цель: развитие внимания, памяти, умения «сделать» тишину, снятие напряжения.

Игра «Угадай, чей голосок» - один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и поют: "Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! – Угадай, чей голосок?" Слова "Скок - скок - скок!" пропевает один ребенок по указанию руководителя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Цель: развитие внимание, звуковысотного слуха, памяти.

«Если весело живётся – делай так!»

«Вот так мы встречаем друзей!»

«Купим мы, бабушка, тебе...»

Цель: развитие внимание, координации движений, памяти.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал (каждое 2-3 занятие) и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и концертного выступления.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Годовая оценка выставляется на основании: совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года и текущего контроля.

Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или концертном выступлении выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Выставление **оценки «2» (неудовлетворительно)** противоречит эстетическим задачам предмета «Шумовой ансамбль», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

График проведения промежуточной аттестации

Год обучения	Сроки сдачи		Программа	Вид контроля
	<i>I полугодие</i>	Декабрь		
1			2 произведения	Контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	Концертное выступление

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения занятий, должна быть достаточно просторной.

В помещении должны быть:

- музыкальный инструмент - баян;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, треугольники, рубель, румбы, маракасы и т.п.);
- стулья для учащихся и преподавателя;
- музыкальный центр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., 2001
2. Рыбакова Э.Л. «Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах».
3. «Оркестр игрушек» - Киев, «Музична Украина», 1989

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Русские народные шумовые инструменты

Деревянная коробочка или **вуд-блок** — один из самых распространённых [ударных музыкальных инструментов](#) с неопределённой высотой звучания, разновидность [щелевого барабана](#). Звучание инструмента — характерный цокающий звук.



Округлый и прямоугольный вуд-блок

Представляет собой прямоугольный брусок звонкого, хорошо высушенного дерева. Верхняя граница бруска слегка скруглена. С одной стороны, ближе к верхней части бруска, выдолблена глубокая щель шириной около 1 см. На инструменте играют деревянными или пластиковыми палочками. В зависимости от размера коробочки, звук может быть выше или ниже, поэтому зачастую композиторы используют несколько вудблоков, звучащих по-разному. Внешне на коробочку похожи деревянные бруски и [clave](#), разница между ними в отсутствии выдолбленной щели. Это дает более сухой и короткий по сравнению с коробочками звук. Пробраз современного оркестрового инструмента распространён среди народов [Дальнего Востока](#), [Африки](#) и [Южной Америки](#).



Шаркунок — (от русского слова — шаркать) [погремушка](#), сплетённая из [берёсты](#) с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри. Другой вариант шаркунка состоит из деревянных элементов, собираемых подобно головоломке. Шаркунок может состоять из десятков сцепленных друг с другом брусочков с пазами. Предполагается, что деревянный шаркунок происходит с побережья Белого моря.

Шаркунок традиционно дарили на рождение ребёнка. На верхушке вырезалась маленькая фигурка: для девочки — птица, для мальчика — конь. Игрушка имела функцию [оберега](#) — шум, издаваемый ею, отгонял от ребёнка злые силы.

У шаркунка есть ещё несколько применений — это погремушка для малышей (во внутренние полости клали горох или камешки). Сборно-разборная [головаломка](#) для подростков — удаление замковой палочки, закрывающей систему брусочков, позволяет разбирать игрушку на составные части, а потом снова её собирать. Шаркунки можно использовать как шумовой [музыкальный инструмент](#).

Маракасы - один из древнейших ударно-шумовых инструментов. На родине, в Латинской Америке, их изготавливали из высушенных плодов тыквы или плели из прутьев в форме небольшого шара с ручкой и наполняли мелкими камешками. У нас их делают из дерева и наполняют камешками или дробью. Маракасы хоть и не велики, но для малышей тяжеловаты, поэтому вместо них на занятиях можно использовать детские погремушки. Самым маленьким исполнителям надо объяснить, что погремушка – это тот же маракас, только детский (иначе некоторые дети отказываются на них играть).

Трещотки, кастаньеты. Видов трещоток много, и любой из них применим в детском оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Трещотка издавна известна как русский национальный инструмент. Один из видов её представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным для детей инструментом является трещотка - кастаньеты. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с двух сторон при помощи шнурка крепятся деревянные пластинки с выдолбленными резонаторами. Хлопки ударяющихся при покачивании пластинок напоминают звучание и трещотки и кастаньет.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук треугольника – высокий, чистый, прозрачный – вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон по центру, чаще всего по горизонтальной. Тонкая палочка даёт более высокий звук, толстая – более низкий. Для получения коротких ударов звук гасят прикосновением пальцев. Быстрым чередованием ударов по двум сторонам (обычно в верхнем углу) достигается эффект тремоло, украшающий звучание ансамбля. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, сделанной в форме буквы Г и имеющей устойчивое основание.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с надетыми на них колокольчиками. Прежде чем дать в руки ребёнку такой «концертный», «взрослый» бубен, на предварительных групповых и индивидуальных занятиях лучше использовать детский вариант этого инструмента – он меньше и легче. Один из них представляет собой деревянную дугу, в которую вмонтированы парные тарелочки. На бубне обычно играют стоя.



Рубель (*ребрак, пральник*) — предмет домашнего быта, который в старину [русские](#) женщины использовали для выколачивания ([стирки](#)) и [глажения](#) белья после неё. На [Русском Севере](#) рубели называли «катальными палками». Отжатое вручную бельё наматывали на валик или [скалку](#) и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда [поговорка](#): «*Не мытьем, а катаньем*».

Рубель использовали также в качестве [музыкального инструмента](#). В отличие от бытовых рубелей, музыкальные в одной из боковых торцевых сторон имели высверленную [резонаторную полость](#) (не сквозную). Кроме того, музыкальный рубель менее длинный, а рубцы его имеют более острые грани^[2].

При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной [ложкой](#) или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук. Рубели и сейчас иногда используются [оркестрами](#) народных инструментов или фольклорными коллективами.

Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. Так же, как некоторые другие принадлежности обеденного стола (известно, например, что на пирах в ход пускались сковороды, тазы, кастрюли, крышки, чугуны, ухваты, самоварные трубы и т.д.), они с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Отличительные особенности этого инструмента: повсеместность бытования и их изначально утилитарное значение. Видимо, этим можно объяснить не изученность данных инструментов.

История деревянной ложки берёт своё начало десять веков тому назад. В каждой стране ложки делали, используя разные материалы: дерево, слоновую кость, ракушки, бронзу и серебро. В России до 18 века пользовались деревянными ложками. Словарь Даля содержит толкование названий ложек: боская, межеумок, тупоногая, разливная, носатая, бутырка, белая, полубоская, тонкая и другие названия. Впервые «русские деревянные ложки» упоминаются в «Повести временных лет» в 996г.

Расписывать ложки начали намного позже, начиная с XIX века. Создавая такую ложку, необходимо было выполнить 52 операции. Деревянную ложку отесывали из баклуши топориком, затем теслой, остругивали ножом и резали кривым резакон, а черенок и коковку обрабатывали ручной пилой. Украшали деревянные ложки резьбой и расписным узором.

В 18 в. инструментальные ансамбли и солдатские хоры использовали в своём творчестве ложки. На них играли весёлые и шуточные песни. К этому времени относится изображение ложек на лубочных картинках со сценками из народной жизни. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время этот музыкальный инструмент – обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

Приемы игры на двух ложках

«Лошадка» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют – **«Скачущая лошадка»**;

«Трещотка» - ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.