

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составители: Глазырина Елена Игоревна -
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района,
Гуныко Елена Ильинична –
методист МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	4
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Адресат программы	5
1.4. Цель и задачи программы	5
1.5. Формы и методы обучения.....	6
1.6. Организация образовательного процесса	6
1.7. Планируемые результаты освоения программы	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.
А.И. Буренина

Танцевальное искусство является совершенно особым видом искусства, оно увлекает, захватывает и приносит эстетическое удовлетворение, влияет на музыкальное, физическое и нравственное развитие личности. Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Направленность программы – художественная.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ; в-третьих, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников, с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

В настоящее время все более возрастают желания и интерес у детей и их родителей к занятиям хореографией. Занятия позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, сформировать эстетический вкус, положительную самооценку. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, связанные с освоением музыкально-танцевальной природой искусства.

Актуальность данной программы заключается в следующем: постепенность в развитии природных данных обучающихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, системность и создание атмосферы комфорта на занятиях.

Программа построена на основе следующих **принципов**:

- *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

- *Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Занятия ритмикой требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Выше изложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

- Занятия и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Отличительные особенности программы

Модифицированная программа «Ритмика» составлена на основе авторской программы: «Программа по ритмической пластике», автор А. И. Буренина, типовой программы по хореографии для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, сост. Бахто С.Е., 1983.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Программа предполагает изучение разноплановых танцев: образные, детские, народные, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы детей и конкретных условий работы.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе комплекса педагогических технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 5 - 7 лет. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие природной музыкальности ребенка, формирование и развитие творчески активной, эмоционально – отзывчивой, духовно – богатой личности ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами ритмики, танцевальной культуры и хореографического искусства, с понятиями ритмичности и музыкальности;
- сформировать музыкально-ритмические навыки: правильность и выразительность движений.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- укрепление физического развития, формирование осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств, формирование эмоционально- эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- воспитание умения работать в команде, дисциплины, научить прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- воспитание любви к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Формы и методы обучения

Методика работы с обучающимися рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития танцевальных навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный (демонстрация – показ педагога, показ ученика), иллюстрация (показ фотографий, рисунков);
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- практический (упражнения);
- видеометод (просмотр, обучение, контроль);
- импровизационный;
- игровой.

Структура построения занятия

Первая часть (подготовительная, 7-10 мин.)

- вход детей в зал;
- построение детей в несколько линий (девочки впереди, мальчики сзади);
- поклон;
- разминка (основные ритмические движения).

Вторая часть (основная, 12-15 мин.)

- изучение музыкально-ритмического материала, изучение тренировочных упражнений на полу;
- разучивание танцевальных движений эстрадного танца, работа над этюдами.

Третья часть (заключительная, 5 мин.)

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала;
- поклон;
- выход из танцевального зала.

Занятия по ритмике сопровождают подлинными народными мелодиями, популярными песнями для детей из мультфильмов, лучшие образцы русской отечественной музыки, что, несомненно, будет способствовать развитию и восприятию музыкального вкуса детей.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности: групповые занятия.

Срок освоения программы – 1 год.

Занятия проводятся два раза в неделю в объеме 1 учебного часа. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Планируемые результаты

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

К концу учебного курса воспитанник будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку	26		26	
1.1	Марш. Песня. Танец	4		4	
1.2	Ритмический рисунок	2		2	
1.3	Структура музыкального произведения	2		2	
1.4	Постановка ритмических танцев	18		18	Занятие - концерт
II.	Вспомогательные и корректирующие упражнения, упражнения на полу	12	3	9	
2.1	Важность растяжки	2	2		
2.2	Разучивание упражнений на полу	10	1	9	
III.	Основы классического танца	8	3	5	
3.1	История танца	2	1	1	
3.2	Разучивание и отработка тренажа: - экзерсис на середине	4		4	
3.3	Великие имена в истории танцевального искусства	2	2		
IV.	Элементы народно-сценического танца	22	1	21	
4.1	Рисунок танца	2		2	
4.2	Характерные особенности народного танца (костюм)	2		2	
4.3	Разучивание и отработка элементов русского танца	8	1	7	
4.4	Изучение элементов эстрадного танца.	9		9	
4.5.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Итого:		68	7	61	

Содержание учебного (тематического) плана

I. Ритмика. Владение телом под музыку.

Тема 1. Марш. Песня. Танец.

Теория. Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).

Практика. Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- $\frac{3}{4}$.

Тема 2. Ритмический рисунок.

Практика. Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.

Тема 3. Структура музыкального произведения.

Теория. Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)

Практика. Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.

Тема 4. Постановка ритмических танцев.

Практика. Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее. Например: «Ладощки», «Танец сидя», и по замыслу педагога.

II. Вспомогательные и корригирующие упражнения, упражнения на полу.

Тема 1. Важность растяжки.

Теория. Беседа «Зачем её надо выполнять?»

Тема 2. Разучивание упражнений на полу.

- Напряжение и расслабление мышц.
- На развитие гибкости.
- На развитие выворотности ног и танцевального шага.
- На улучшение гибкости позвоночника.
- На исправление и укрепление осанки.

Практика. Продолжать работу на разучивание упражнений и осваивать новые для достижения наилучших результатов, подготавливать мышцы и суставы к более высоким физическим нагрузкам.

III. Основы классического танца.

Тема 1. История танца.

Теория. Беседа о возникновении танца вообще и балета в частности, его развитии до нашего времени.

Тема 2. Разучивание и отработка тренажа - экзерсис на середине.

Практика. Изучение схемы плана класса по точкам (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

- Положение эфассе.
- Разучивание позиций рук (I, II, III)

Тема 3. Великие имена в истории танцевального искусства.

Теория. Беседа. Просмотр видеоматериалов. Дидактические игры.

IV. Элементы народного - сценического танца.

Тема 1. Рисунок танца.

Теория. Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо.

- Повороты налево, направо,

Практика. Построение в колонну по одному, по два,

- Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга,
- «воротца», построение из большого круга в большую звездочку и т.д.

Тема 2. Характерные особенности народного танца.

Теория. Национальность, костюм и танцевальная культура народа; Зависимость костюма от природно-климатических условий.

Практика. Разучивание национального танца.

Тема 3 Разучивание и отработка элементов русского танца.

Теория. Что такое русский танец.

Практика. Разучивание элементов русского танца.

На середине зала:

- Повороты.
- Танцевальный шаг.
- Положение рук - 7 позиций и 2 положения, и в парах.

Изучение элементов русского танца:

- Знакомство с костюмом
- Поклон.
- Положение рук в русском танце.
- Движение рук с платочком.
- Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг.
- Движения «ковырялочка», «моталочка».
- Хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Тема 4. Изучение элементов белорусского танца.

Теория. Знакомство с костюмом.

Практика. Положение рук.

Изучение элементов северного танца.

Теория. Знакомство с костюмом.

Практика. Характерное положение рук. «Бег оленёнка», «шаг оленёнка».

Тема 5. Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей.

Мониторинг результативности освоения программы проводится два раза в год. На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка», автор А.И. Буренина; «Тесты для определения специальных хореографических данных», автор С.Л. Слуцкая; «Обследование уровня развития физических качеств», автор Н.В. Полтавцева) разработана диагностика музыкально-двигательного развития детей.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

Простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

Ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

Народный танец:

Предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

Артистизм:

Выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

№	Ф.И. ребёнка	Гибкость и пластичность		Музыкальный Ритм		Танцевально-двигательные навыки				Артистизм	
						Кл.танец		Нар.танец			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1											

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей (Приложение 1).

Формы подведения итогов - открытое занятие, занятие – концерт, концертная деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения данной образовательной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения: музыкальный зал, ноутбук, микшер – усилитель, колонки, станок, зеркала, специальная форма и обувь для занятий.

Дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса: музыкально-дидактические игры, CD диски с записями классической, народной музыки; CD с детскими песнями; электронные аудиозаписи и медиа – продукты; методическая литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Цветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

Приложение 1

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей

Гибкость и пластичность		Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
		Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
		Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм		Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
		Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
		Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки	Народный танец	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
		Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
		Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно
	Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
		Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
		Низкий уровень	.Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
Артистизм		Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
		Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
		Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации

Специфика обучения ритмике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.