

Управление образования Администрации Томского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:  
Педагогическим советом  
от «30» августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор «ДМШ» Томского района  
\_\_\_\_\_ Голуб А.А.  
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыкальное путешествие»**

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации: 4 месяца

Составители:  
Аюпова Лилия Фейзрахмановна,  
Иванова Екатерина Геннадьевна –  
преподаватели МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

Черная речка – 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Отличительные особенности программы .....	4
1.3 Адресат программы .....	5
1.4. Цели и задачи программы .....	5
1.5. Формы и методы обучения .....	5
1.6. Организация образовательного процесса .....	6
1.7 Планируемые результаты в соответствии с уровнем освоения программы .....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	8
2.1. Учебный (тематический) план .....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана .....	8
2.3 Примерный репертуарный список.....	9
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	11
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	16
6.1.Приложение 1 .....	16
6.2.Приложение 2 .....	19
6.3.Приложение 3 .....	21
6.4.Приложение 4 .....	22
6.5. Приложение 5 .....	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное

путешествие» реализуется в рамках проекта «Территория ART». Содержание программы ориентировано на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями, на овладение знаниями и навыками функциональной грамотности в качестве слушателя, приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Программа ориентирована на общеразвивающий принцип образования, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует общекультурные компетентности, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

### **Актуальность программы**

Музыкальное воспитание – это неотъемлемая часть общекультурного воспитания человека. Музыка, по утверждению В.А.Сухомлинского – это самое действенное средство приобщения к добру, красоте, человечности. Музыка помогает духовному формированию личности ребенка.

Музыкально-театральное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, играет огромную роль в формировании творчески мыслящей, духовно богатой личности. Оно способствует расширению музыкального кругозора, воспитывает и формирует художественный вкус.

Актуальность программы состоит в возможности приобщения детей к лучшим образцам музыкального искусства, воспитании художественно-эстетического вкуса, формировании духовности подрастающего поколения. Овладение знаниями и навыками функциональной грамотности в качестве слушателя, приобретаемых на уроках «Путешествие в музыкальный театр» доступно каждому ребенку, независимо от уровня музыкально-исполнительских способностей.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа «Музыкальное путешествие» систематизирует теоретический и практический материал, создает благоприятные условия для духовно-нравственного воспитания ребенка, способствует

художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса детей к занятиям музыкой.

Результатом освоения программы является успешная учебная деятельность, развитие творческих способностей учащихся и приобретение ими слушательских навыков и расширение кругозора. Все это говорит о необходимости и актуальности занятий по программе «Путешествие в музыкальный театр».

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта. В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального и театрального искусства:

- Примерная программа по учебному предмету «Музыкальная азбука», Москва, 2013 год. Разработчик: Н.Н.Суворова.

- Авторская программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008год. Автор: Г.А. Ушпикова.

Вид программы - модифицированная.

Уровень освоения программы – «Ознакомительный». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В конце обучения проводится мониторинг освоения учащимися программы.

Обучение основывается на следующих общепедагогических принципах комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей обучающихся:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность, постепенность;
- наглядность;
- рефлексивность (личностная самооценка и оценка исполнения).

Программа «Музыкальное путешествие» способствует развитию навыков освоения учебной информации, творческой деятельности, планирования самостоятельной работы, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, формированию художественно-эстетического вкуса. Содержание программы направлено на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечение его доступности для детей любого уровня развития.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе комплекса образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающей технологии;
  
- технологии дистанционного обучения.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 6 - 8 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей).

## Цели и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей, через приобщение к музыкально-театральному искусству.

### Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- научить понимать музыкальную речь и художественный замысел композитора;
- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- дать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих;

Развивающие:

- развивать музыкально-образное мышление, память, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к восприятию музыкального произведения;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- приобщать к здоровому образу жизни.

## Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах)
- проектный.

Основными формами работы должны стать прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями преподавателя с последующим обсуждением с учащимися. Дефицит времени не позволяет на занятии прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на занятиях не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что несомненно улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается использование новых форм:

- Урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только

музыкального).

- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.
- Интернет - уроки и вебинары.
- skype-общение и skype -обучение.
- Работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Успешность каждого обучающегося требует достижения его определенного психологического равновесия, которое становится возможным, в том числе, за счет применения **здоровьесберегающих приемов и методов**:

- применение эмоциональных разрядок для снятия неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, адаптация и т.д.;
- проявление уважительного отношения к темпу развития обучающегося.

Как и в общей педагогике, в музыкальном образовании следует использовать методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний и практических навыков).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### **Организация образовательного процесса**

Срок освоения программы -4 месяца.

Форма обучения – очная.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая. Состав группы – разновозрастной, не более 12 человек.

### **Объем программы и режим занятий.**

<b>Год обучения</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>
1	32	2	1

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 учебных часов.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

### **Планируемые результаты**

<b>Стартовый уровень</b>		
<b>Предметные</b>	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
<p>- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, инструментальных).</p> <p>- первоначальные знания о музыкально-театральном искусстве, его видах и жанрах.</p>	<p>- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественно и эстетического вкуса;</p> <p>- формирование навыков осознанного восприятия музыкальных произведений</p>	<p>- учащиеся будут демонстрировать начальные навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания;</p> <p>- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству</p> <p>- наличие первоначальных навыков по поиску, сбору и выделению существенной информации из различных информационных источников.</p>

**В результате реализации программы, учащиеся должны знать:**

- основные музыкально-театральные жанры музыки (опера, балет, мюзикл);
- средства музыкальной выразительности;
- особенности музыкально-театральных жанров.

**Учащиеся должны уметь:**

- различать основные музыкально-театральные жанры музыки (опера, балет, мюзикл);
- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности, предложенных педагогом;
- давать простейшую характеристику музыкального образа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Контрольный урок
2.	Из чего сделана музыка?	2	1	1	
3.	Музыка и театр. Учись смотреть, чувствовать, понимать.	2	1	1	
4.	Что такое мюзикл?	6	3	3	
5.	Что такое балет?	6	3	3	
6.	Что такое опера?	8	4	4	
7.	Шедевры музыкального театра	6	2	4	
8.	Промежуточная аттестация	1	-	1	
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### **Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.**

*Теория.* Беседа о различных видах искусств, о слиянии жанров: музыки, театра, живописи, хореографии. Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Из чего сделана музыка?**

*Теория.* Историческая справка. Музыкальные инструменты. Голос. Беседа о выразительных средствах музыки.

*Практика.* Музыкальные игры. Анкетирование «Нужна ли музыка театру».

#### **Тема 3. Музыка и театр. Учись смотреть, чувствовать, понимать.**

*Теория.* Понятие театра. История возникновения и развития театра. Скоморохи. Петрушка. Понятие о музыкально-театральных жанрах. Отражение человеческих эмоций в музыке и движении.

*Практика.* Просмотр видеотрывков из детских музыкальных спектаклей. Игры.

#### **Тема 4. Что такое мюзикл?**

*Теория.* Беседа о мюзикле. Особенности жанра. Мюзикл-сказка.

*Практика.* Просмотр видеотрывков из музыкальных спектаклей.

#### **Тема 5. Что такое балет?**

*Теория.* Беседа о балете. Особенности жанра. Балет-сказка.

*Практика.* Просмотр видеотрывков из музыкальных спектаклей.

#### **Тема 6. Что такое опера?**

*Теория.* Беседа об опере. Особенности жанра. Опера-сказка.

*Практика.* Просмотр видеоотрывков из музыкальных спектаклей.

**Тема 7. Шедевры музыкального театра.**

*Теория.* Обобщение знаний о роли музыки в театре, о театральных жанрах. Беседа о шедеврах музыкального театра.

*Практика.* Просмотр видеоотрывков из музыкальных спектаклей. Рисование на темы сюжетов просмотренных спектаклей.

**Тема 8. Промежуточная аттестация**

*Практика.* Контрольный урок.

**Примерный репертуарный список**

**Балет:**

- Адан Ш.А. «Корсар»
- Кантелинен Туомас «Снежная королева»
- Прокофьев С.С. «Золушка»
- Прокофьев С.С. «Каменный цветок»
- Сац И.и Подгайц Е. «Синяя птица»
- Хачатурян К.С. «Чиполлино»
- Чайковский П.И. «Лебединое озеро»
- Чайковский П.И. «Спящая красавица»
- Чайковский П.И. «Щелкунчик»
- Щедрин Р.К. «Конек-горбунок»

**Мюзикл:**

- Дунаевский М.И. «Летучий корабль»
- Ермолов А. «Волк и семеро козлят»
- Рыбников А. «Волк и семеро козлят на новый лад»
- Роджерс Р. И Хаммерстайн О. «Золушка»
- Ермолов А. «Волшебник изумрудного города»
- Стейнман Дж. «Бал вампиров»
- Уэббер Э.Л. «Кошки»

**Опера:**

- Равель М. «Дитя и волшебство»
- Моцарт В.А. «Волшебная флейта»
- Ребиков В. «Елка»
- Чайковский П.И. «Черевички»
- Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок»
- Римский-Корсаков Н.А. «Кашей бессмертный»
- Римский-Корсаков Н.А. «Садко»
- Глинка М.И. «Руслан и Людмила»
- Прокофьев С.С. «Любовь к трем апельсинам»

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Цели контроля определяют выбор методов проверки уровня развития обучающихся, при этом следует учитывать, что ниже перечисленные методы могут применяться во всех видах контроля:

- *устные* – индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование, рассказ на заданную тему, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- *письменные* – музыкальная викторина по пройденному материалу;
- *практические* – творческие работы: рисунки - ассоциации, сочинение музыкальных иллюстраций, кроссворды, ребусы, составление и заполнение таблиц;
- *тестовые* – задания, составленные из вопросов изученной темы на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся) с выбором ответа.

### **Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков по предмету «Музыкальное путешествие» является установление уровня подготовки обучающихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Образовательная программа носит ознакомительный характер, вследствие этого в системе оценочных средств используются оценки «зачет» - «незачет». Итоговая оценка знаний учащихся недифференцированная.

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

По окончании обучения выдается сертификат.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкально-педагогическое образование.

**Информационное обеспечение** - дидактический и наглядный материал: музыкальные хрестоматии, книги, тематические пособия.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

- Учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью.
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.
- Проектор.
- Магнитная доска.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для преподавателей

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967
6. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001
7. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010
8. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
9. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
10. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991
12. Завадский Ю.. об искусстве театра. - М. ВТД, 1965
13. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут.гос. пед. ун-та, 2004
14. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос.пед. ун-та, 1998
15. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА, 2002
16. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М.,2001
17. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981
18. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов. музыка,1971.№12
19. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979
20. Покровский Б. Беседы об оперном театре. М., 198
21. Чигарева В. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени, М.,2012.
22. Кречмар Г. История оперы. М., 2014
23. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.,1951
25. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе1994.- №2.-С.40.
26. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003
28. Яськевич И. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. Новосибирск, 2011

### Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990
2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010
3. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009
4. Круглый год. Москва, изд. «Правда», сост. Некрылова А.1991

5. Лопатина А., Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009
7. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
8. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
9. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель»,2001
10. Словарик музыкальных терминов в картинках/ сост. А. Семенов. – М.: Классика-XXI: Арт-транзит, 2012. – 36 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
12. Чебунина И. Волшебный мир оперы. – Новосибирск: Нонпарель, 2000. – 124 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://musicfancy.net>
2. <http://belcanto.ru>
3. <http://classic-music.ru>
4. <http://musicbooks.ru>
5. <http://operaguide.ru>
6. <http://music.edu.ru/>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические рекомендации

Освоение образовательной программы «Путешествие в музыкальный театр» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения уроков могут быть следующими:

- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – игра на закрепление пройденного материала.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *уроки - беседы*, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока, стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на пропедевтику теоретических основ музыкального искусства и формирование эстетической культуры восприятия музыки. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» – значит осмыслить услышанное, применить полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Целесообразно придерживаться принципа *от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки*.

Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая *музыка* и эмоциональный отклик на неё обучающихся, важно использовать полноценный в художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе. После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Предлагается использовать следующую схему беседы о музыкальном произведении: “Какие чувства передаёт музыка?”– “О чем рассказывает музыка?”– “Как рассказывает музыка?”, то есть от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются), и, далее средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Основа содержания музыки — выражение настроений, чувств, определение эмоционально-образного содержания музыки. Важна не просто констатация музыкально-выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа.

Слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование), которые позволяют обучающимся глубже откликнуться на музыку, как бы «пропустить её через себя».

Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, сопоставления, анализ, обобщения преподаватель ведёт обучающихся к вопросам содержания музыки, используя при этом выразительные пояснения характера музыки, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений. Таким образом, происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному.

На занятиях необходимо не только постоянно развивать и совершенствовать образную речь обучающихся, но обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

В содержании предмета «Путешествие в музыкальный театр» следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти обучающихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом.

Одной из основных задач современного образования является нравственно-патриотическое воспитание детей, поэтому необходимо средствами музыкального искусства с первых уроков приобщать обучающихся к истокам народной культуры своей страны. Важно знакомить с образцами народного музыкального творчества, с обработками народных мелодий, с произведениями композиторов-классиков, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая уважение к истории, традициям своей Родины.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, интересными. Это может быть повторение изученного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание.

Как вариант, можно предложить: записать названия музыкальных произведений и подобрать к ним эпитеты, стихи, картинки; найти в словарях или справочных изданиях сведения о композиторах, музыкальных инструментах; выразить свои впечатления в рисунке к прослушанным произведениям.

Возможно составление небольших музыкальных кроссвордов с использованием определенных терминов, имен композиторов, исполнителей, жанровых названий произведений.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

**Анкета для учащихся**

1. **Где ты слушаешь музыку?** (Выбери один или несколько ответов)
  - телевидение
  - радио
  - концертный зал
  - компьютер
  
2. **Можешь ли назвать себя любителем музыки?** (Выбери один ответ)
  - да
  - нет
  - затрудняюсь ответить
  
3. **Какую музыку ты любишь слушать?** (Выбери один или несколько ответов)
  - классическую
  - современную
  - народную
  - зарубежную
  - отечественную
  
4. **Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?** (Выбери один ответ)
  - да
  - нет
  - затрудняюсь ответить
  
5. **Как часто ты с родителями посещаешь театр, концертные залы, музеи, филармонию?** (Выбери один ответ)
  - 1 раз в месяц
  - 2 – 3 раза в месяц
  - от случая к случаю
  - не посещаю
  
6. **Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?** (Выбери один ответ)
  - да
  - нет
  - затрудняюсь ответить
  
7. **Любишь ли участвовать в концертах?** (Выбери один ответ)
  - Да, люблю
  - По настроению
  - Не очень
  - Не люблю

8. **Какая музыкальная деятельность тебе больше нравится:** (Выбери один ответ)
- сочинять музыку
  - слушать музыку
  - исполнять музыку
9. **Чем ты любишь заниматься в свободное время?** (Выбери один или несколько ответов)
- смотреть телевизор
  - слушать радио
  - ходить на концерты, в театр
  - играть в компьютер

**Благодарим за участие!**

Фамилия и имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

**Задание: «Ответь на вопросы»**

**Примерные задания**

Приложение 3

1. Что обозначает слово «музыка»?
2. Что такое либретто?
3. Какие произведения относятся к музыкально-сценическим?
4. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение?
5. Назовите различия между оперой и мюзиклом?
6. Какие виды искусства объединяются в балетном спектакле?
7. Какая страна и когда стала родиной оперы?
8. Где звучит увертюра и для чего она предназначена?
9. Перечисли известные тебе певческие голоса.

**Задание: «Выбери правильный ответ»**

1. Что такое опера?
  - а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
  - б) Спектакль, в котором актеры только поют
  
2. Что такое увертюра?
  - а) Вступление к музыкальному спектаклю
  - б) Середина спектакля
  - в) Окончание спектакля
  
3. Назовите композитора - автора оперы «Руслан и Людмила»
  - а) П.И.Чайковский
  - б) М.И.Глинка
  - в) А.С.Пушкин
  
4. Кто руководит оркестром и делает так, чтобы он звучал слаженно?
  - а) Режиссёр
  - б) Дирижёр
  - в) Солист
  
5. Кто написал оперу «Волк и семеро козлят»?
  - а) С.С.Прокофьев
  - б) М.В.Коваль
  - в) П.И.Чайковский
  
6. Кто написал балет «Золушка»?
  - б) М.В.Коваль
  - в) П.И.Чайковский
  
7. Музыкальный спектакль, в котором все действующие герои танцуют?
  - а) Опера
  - б) Балет
  - г) Сказка

Приложение 4

**Характер музыкального произведения**

<b>Радость</b>	<b>Грусть</b>
Темп: быстрый Лад: мажор	Темп: медленный Лад: минор
<b>Покой</b>	<b>Воинственность</b>
Темп: медленный Лад: мажор	Темп: быстрый Лад: минор

Приложение 5

### План разбора произведения

1. Жанр
2. Состав инструментов
3. Главные персонажи
4. Музыкальная характеристика персонажей
5. Ключевые события сюжета
6. Отображение в музыке ключевых событий сюжета
7. Тематическое развитие