

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
_____ Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Экспериментальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Музыкальный инструмент, по выбору»
(гитара, клавишный синтезатор)

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Л.Ф. Аюпова, преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

Е. И. Косых, методист МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

Е. И. Рязанова, преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

Рецензент:

Р.Ф. Аюпов, методист МБОУ ДО «ДМШ» Томского района.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Актуальность программы	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Сведения о затратах учебного времени.....	5
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.8. Формы и методы обучения.....	7
1.9. Индивидуальный план обучающегося.....	8
1.10. Планируемые результаты в соответствии с уровнем освоения программы	8
1.11. Ожидаемые результаты по годам обучения.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения	10
2.2. Содержание учебного (тематического) плана Гитара 1 год обучения.....	10
2.3. Содержание учебного (тематического) плана Клавишный синтезатор 1 год обучения..	11
2.3. Учебный (тематический) план 2 год обучения	13
2.4. Содержание учебного (тематического) плана Гитара 2 год обучения.....	13
2.5. Содержание учебного (тематического) плана Клавишный синтезатор 2 год обучения..	14
2.6. Примерный репертуарный список.....	15
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	19
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
5. ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (приложение 1).....	25
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (приложение 2).....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент, по выбору» (гитара, клавишный синтезатор) является экспериментальной программой, предназначена для детей 10-18 лет с повышенной мотивацией к обучению.

Прием на программу производится при наличии свидетельства или сертификата об окончании базового (повышенного) уровня Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства».

Содержание программы направлено на дальнейшее развитие навыков музицирования и ориентировано на более глубокое изучение предмета, продолжение формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями, реализации ученика, как в творческой деятельности (самовыражения в сфере музыкального искусства), так и в проектной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, играет огромную роль в формировании творчески мыслящей, духовно богатой личности, но так, же музыка может стать помощником в проектной деятельности, сделать ее более интересной, захватывающей. Знания и умения, необходимые для организации проектной деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

Актуальность создания данной программы продиктована необходимостью соединения основных направлений музыкально-эстетического развития обучающихся с личностно-ориентированным подходом к обучению на инструменте, а также необходимостью создания новой программы для детей, имеющих огромное желание и потенциал продолжать изучение «музыкального инструмента» и проявить свой музыкальный талант в проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа «Музыкальный инструмент, по выбору» систематизирует теоретический и практический материал, создает благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует духовно-нравственному воспитанию ребенка,

художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса детей к занятиям музыкой.

Результатом освоения программы является успешная учебная деятельность, развитие творческих способностей учащихся и демонстрация ими исполнительских навыков, а так же участие в научно-практических конференциях.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент, по выбору» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент, по выбору» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 год обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 год обучения – 2 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная или мелкогрупповая.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных или мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Репертуарное планирование

Репертуарное планирование отражает возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных обучающихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому обучающемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 10-18 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) при наличии свидетельства или сертификата об окончании базового (повышенного) уровня Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства».

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной программы - создание условий для всестороннего развития творческого и научного потенциала обучающихся через музыкально-исполнительскую и проектно-исследовательскую деятельность.

Задачи учебного предмета

Задачи, которые нужно решить в рамках данной программы:

1. Повышение качества образования, эстетического воспитания;
2. развитие мотивации к музыкальным занятиям и создание благоприятных условий в организации учебного процесса;
3. Приобретение знаний о структуре проектной и исследовательской деятельности; способах поиска необходимой для исследования информации о способах обработки результатов и их презентации;
4. Формирование ключевых компетенций воспитанников и педагогов в ходе проектно-исследовательской деятельности:
 - информационная компетенция – готовность к самостоятельной работе с информацией,

ее критическому осмыслению;

- коммуникативная компетенция – готовность к общению с другими людьми, умение представлять свою работу;
- кооперативная компетенция – готовность к сотрудничеству с другими людьми;
- компетенция решения проблем – готовность к самостоятельному выявлению и решению проблем.

Формы и методы обучения

Индивидуальное занятие является основной формой учебно-воспитательного процесса. Индивидуальные занятия должны быть проникнуты духом творчества. С первых занятий обучающимся прививается любовь к яркой и выразительной игре.

Процесс совершенствования в овладении навыками игры на инструменте выстраивается, исходя из индивидуальных возможностей, уровня музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей каждого ребёнка.

Качественная оценка музыкально-исполнительского уровня обучающихся дается на контрольных уроках, а также концертах - выступлениях перед родителями, на праздниках, тематических вечерах и т.д.

Успешность каждого обучающегося требует достижения его определенного психологического равновесия, которое становится возможным, в том числе, за счет применения **здоровье сберегающих приемов и методов**:

1. применение эмоциональных разрядок для снятия неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, адаптация и т.д.;
2. проявление уважительного отношения к темпу развития обучающегося;
3. участие педагога в разработке режима дня обучающегося.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Как и в общей педагогике, в музыкальном образовании следует использовать методы, которые классифицируются по источнику передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний и практических навыков).

Особое внимание следует уделить **методу проблемного обучения**, когда в процессе урока обучающиеся вовлечены в решение задач-проблем, подобранных в определенной системе. Преподаватель организует работу обучающихся таким образом, что они самостоятельно отыскивают в материале нужные для решения поставленной проблемы сведения, делают необходимые обобщения и выводы, сравнивают и анализируют фактический материал, определяют, что им уже известно, а что еще надо найти.

Проектно-исследовательская деятельность – это образовательная технология, обуславливающая решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством педагога, в ходе которой реализуется **научный метод познания** и предполагающая наличие основных этапов:

1. постановку проблемы,
2. изучение теории, посвященной данной проблематике,
3. подбор методик исследования и практическое овладение ими,
4. сбор собственного материала, его анализ и обобщение,

5. научный комментарий,
6. собственные выводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной программы.

Индивидуальный план обучающегося

Одной из основных форм планирования занятий в классе является составление индивидуальных планов для каждого обучающегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки и темы проектной деятельности связанные с ними.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

1. особенности его общего и музыкального развития;
2. психологические и возрастные особенности;
3. музыкальные способности и динамика их развития;
4. технические данные и динамика их развития;
5. вкусовые пристрастия обучающегося и необходимость их корректировки;
6. гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства обучающихся и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
7. расширение музыкального кругозора обучающихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
8. конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
9. перспективные образовательные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности.

Планируемые результаты в соответствии с уровнем освоения программы:

Овладение музыкально-исполнительскими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры. Становление музыки как помощника в проектной деятельности. Приобретение знаний и умений, необходимых для организации проектной деятельности.

Предметные	Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> - комплекс специальных умений и навыков игры на музыкальном инструменте, ансамблевого музицирования, чтения с листа, подбора по слуху; - знание нотной грамоты, функциональных возможностей клавишного синтезатора; 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ музыкальной культуры, развитие художественно и эстетического вкуса; - навык оценивания и анализа своих поступков и деятельности других людей; - работоспособность, целеустремленность, самообладание, сила воли; 	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкально-образного мышления, памяти, внимания; - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; - умение реализовывать себя

<p>- публичное исполнение выученных произведений, способность раскрыть замыслы композитора;</p> <p>- знакомство с музыкальными произведениями различных композиторов;</p> <p>- способность осознания целей проектной деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение.</p>	<p>- принятие основ здорового образа жизни, социально-активной жизненной позиции.</p>	<p>в творческой деятельности.</p>
--	---	-----------------------------------

Ожидаемые результаты по годам обучения (Гитара)

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

Пройденные термины. Красочные приёмы игры на гитаре. Мажорные и минорные гаммы в комплексе – дуоли, триоли, квартоли, пунктир.

выучить:

4-5 пьес различного характера

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

Пройденные термины. Красочные приёмы игры на гитаре. Мажорные и минорные гаммы в комплексе – дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, пунктир.

выучить:

4-5 пьес различного характера

Ожидаемые результаты по годам обучения (Клавишный синтезатор)

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

Понятия интервалов и аккордов. Пройденные термины. Основные элементы музыкальной выразительности. Простейшие принципы аранжировки.

выучить:

3-5 пьес различного характера, в том числе 1-2 ансамбля

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

Диатонические интервалы, аккорды. Пройденные термины. Функциональную панель клавишного синтезатора. Принципы чтения с листа и подбора по слуху. Принципы аранжировки.

выучить:

3-5 пьес различного характера, в том числе 1-2 ансамбля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный (тематический) план
Гитара
Клавишный синтезатор
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности.	1	1	0	Текущий контроль
2	Музыкальная терминология	3	2	1	
3	Формирование исполнительских навыков	57	9	48	
3.1	Работа над музыкальным произведением.	14	3	11	
3.2	Чтение с листа и подбор по слуху.	10	3	7	Контрольный урок/ Академический концерт/ Научно-практическая конференция
3.3	Игра в ансамбле.	18	2	16	
3.4	Аранжировка.	15	1	14	
4	Проектная деятельность	5	3	2	
5	Промежуточная аттестация	2		2	
Всего часов		68	15	53	

**Содержание учебного (тематического) плана
Гитара
1 год обучения**

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментом.

Теория: Знакомство учащегося с правилами техники безопасности. Показ ученику как правильно обращаться с инструментом, чтоб не травмироваться. Рассказ об инструменте и его предшественниках, показ видеозаписей.

Раздел 2. Музыкальная терминология.

Теория: Закрепление понятий и обозначений: размер, реприза, темп, штрих, аппликатура, динамика, diminuendo, crescendo, pp, p, mp, ff, f, mf, andante, moderato, allegro, vivo, presto, ritenuto, accelerando, a tempo.

Практика: Определение в нотном тексте обозначений: размер, реприза, темп, штрих, аппликатура, динамика, diminuendo, crescendo, pp, p, mp, ff, f, mf, andante, moderato, allegro, vivo, presto, ritenuto, accelerando, a tempo.

Раздел 3. Формирование исполнительских навыков.

Тема 1. Работа над музыкальным произведением.

Теория: знакомство с выбранным музыкальным произведением. Анализ формы, технических сложностей, аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.

Практика: Разучивание текста. Техническая работа. Репетиционная работа.

Тема 2. Чтение с листа и подбор по слуху.

Теория: Правила чтения с листа. Правила подбора по слуху. Функциональное значение аккордов T-S-D.

Практика: выполнение упражнений на чтение с листа. Подбор мелодии знакомых песен и аккомпанемента.

Тема 3. Игра в ансамбле.

Теория: Правила игры в ансамбле.

Практика: Игра упражнений и пьес в ансамбле с педагогом, другим обучающимся, с фонограммой.

Тема 4. Аранжировка.

Теория: Понятие аранжировки. Изучение процесса организации и преобразования музыкального материала.

Практика: Выбор регистра, тональности, определение гармонии, мелодии, ритма, структуры композиции.

Раздел 4. Проектная деятельность.

Теория: Сбор, анализ и структурирование информации о проектной и исследовательской деятельности.

Практика: Внедрение и апробация проектно-исследовательской деятельности в образовательное пространство.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок, академический концерт, научно-практическая конференция.

Содержание учебного (тематического) плана

Клавишный синтезатор

1 год обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментом.

Теория: Знакомство учащегося с правилами техники безопасности. Показ ученику как правильно обращаться с инструментом, чтоб не травмироваться. Рассказ об инструменте и его предшественниках, показ видеозаписей.

Раздел 2. Музыкальная терминология.

Теория: Диатонические интервалы в пределах октавы; аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно- цифровое обозначение аккордов. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма. Банки голосов и стилей.

Практика: Определение в нотном тексте обозначений. Определение формы исполняемых пьес. Использование в аранжировке пьес различных банков голосов и стилей.

Раздел 3. Формирование исполнительских навыков.

Тема 1. Работа над музыкальным произведением.

Теория: знакомство с выбранным музыкальным произведением. Анализ формы, технических сложностей, аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.

Практика: Разучивание текста. Техническая работа. Репетиционная работа.

Тема 2. Чтение с листа и подбор по слуху.

Теория: Правила чтения с листа. Функциональное значение аккордов T-S-D.

Практика: выполнение упражнений на чтение с листа. Подбор мелодии знакомых песен и аккомпанемента.

Тема 3. Игра в ансамбле.

Теория: Правила игры в ансамбле.

Практика: Игра упражнений и пьес в ансамбле с педагогом, другим обучающимся, с фонограммой.

Тема 4. Аранжировка.

Теория: Понятие аранжировки. Функциональные возможности клавишного синтезатора.

Практика: редактирование стиля, использование автогармонизации, наложения голосов, разделения клавиатуры и т.д.

Раздел 4. Проектная деятельность.

Теория: Сбор, анализ и структурирование информации о проектной и исследовательской деятельности.

Практика: Внедрение и апробация проектно-исследовательской деятельности в образовательное пространство.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок, академический концерт, научно-практическая конференция

**Учебный (тематический) план
Гитара
Клавишный синтезатор
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Повторение.	1	1	0	Текущий контроль	
2	Музыкальная терминология.	3	2	1		
3	Формирование исполнительских навыков.	57	9	48		
3.1	Работа над музыкальным произведением.	14	3	11		
3.2	Чтение с листа и подбор по слуху.	10	3	7		
3.3	Игра в ансамбле.	18	2	16		
3.4	Аранжировка.	15	1	14		
4	Проектная деятельность	5	3	2		
5	Промежуточная аттестация	2		2		Контрольный урок/ Академический концерт/ Научно-практическая конференция
Всего часов		68	15	53		

**Содержание учебного (тематического) плана
Гитара
2 год обучения**

Раздел 1. Повторение.

Тема 1. Правила техники безопасности. Музыкальная грамота.

Теория: Повторение с учащимся правил техники безопасности. Повторение основных компонентов музыкальной грамотности.

Раздел 2. Музыкальная терминология.

Теория: Закрепление понятий и обозначений: размер, реприза, темп, штрих, аппликатура, динамика, diminuendo, crescendo, pp, p, mp, ff, f, mf, andante, moderato, allegro, vivo, presto, ritenuto, accelerando, a tempo.

Практика: Определение в нотном тексте обозначений: размер, реприза, темп, штрих, аппликатура, динамика, diminuendo, crescendo, pp, p, mp, ff, f, mf, andante, moderato, allegro, vivo, presto, ritenuto, accelerando, a tempo.

Раздел 3. Формирование исполнительских навыков.

Тема 1. Работа над музыкальным произведением.

Теория: знакомство с выбранным музыкальным произведением. Анализ формы, технических сложностей, аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.

Практика: Разучивание текста. Техническая работа. Репетиционная работа.

Тема 2. Чтение с листа и подбор по слуху.

Теория: Правила чтения с листа. Правила подбора по слуху. Функциональное значение аккордов T-S-D.

Практика: выполнение упражнений на чтение с листа. Подбор мелодии знакомых песен и аккомпанемента.

Тема 3. Игра в ансамбле.

Теория: Правила игры в ансамбле.

Практика: Игра упражнений и пьес в ансамбле с педагогом, другим обучающимся, с фонограммой.

Тема 4. Аранжировка.

Теория: Понятие аранжировки. Изучение процесса организации и преобразования музыкального материала.

Практика: Выбор регистра, тональности, определение гармонии, мелодии, ритма, структуры композиции.

Раздел 4. Проектная деятельность.

Теория: Сбор, анализ и структурирование информации о проектной и исследовательской деятельности.

Практика: Внедрение и апробация проектно-исследовательской деятельности в образовательное пространство.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок, академический концерт, научно-практическая конференция.

Содержание учебного (тематического) плана Клавишный синтезатор 2 год обучения

Раздел 1. Повторение.

Тема 1. Правила техники безопасности. Музыкальная грамота.

Теория: Повторение с учащимся правил техники безопасности. Повторение основных компонентов музыкальной грамотности.

Раздел 2. Музыкальная терминология.

Теория: Продолжение изучения диатонических интервалов в пределах октавы; аккордов: уменьшенное трезвучие, минорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Продолжение изучения основных элементов музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуры, тембров. Банки голосов и стилей.

Практика: Определение в нотном тексте обозначений, интервалов и аккордов. Определение формы исполняемых пьес. Использование в аранжировке пьес различных банков голосов и стилей.

Раздел 3. Формирование исполнительских навыков.

Тема 1. Работа над музыкальным произведением.

Теория: знакомство с выбранным музыкальным произведением. Анализ формы, технических сложностей, аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.

Практика: Разучивание текста. Техническая работа. Репетиционная работа.

Тема 2. Чтение с листа и подбор по слуху.

Теория: Правила чтения с листа. Функциональное значение аккордов T-S-D.

Практика: Чтение с листа несложных пьес. Подбор мелодии знакомых песен и аккомпанемента.

Тема 3. Игра в ансамбле

Теория: Правила игры в ансамбле.

Практика: Игра упражнений и пьес повышенной сложности в ансамбле с педагогом, другим обучающимся, с фонограммой.

Тема 4. Аранжировка.

Теория: Понятие аранжировки. Функциональные возможности клавишного синтезатора.

Практика: редактирование стиля, использование автогармонизации, наложения голосов, разделения клавиатуры и т.д.

Раздел 4. Проектная деятельность

Теория: Сбор, анализ и структурирование информации о проектной и исследовательской деятельности.

Практика: Внедрение и апробация проектно-исследовательской деятельности в образовательное пространство.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок, академический концерт, научно-практическая конференция.

Примерный репертуарный список

(Гитара)

1 год обучения

Народная, классическая и современная музыка

1. И.С.Бах «Полонез»
2. И.С.Бах «Прелюдия»
3. М. Каркасси «Рондо»
4. Ф. Молино «Рондо»
5. М. Джулиани «Пьеса»
6. М.Джулиани «Соната»
7. В.Козлов «Баллада о Елене»
8. Н.Кост «Баркарола»
9. А.Иванов-Крамской «Грустный напев»
10. Й.Ичханиан «El Vito»
11. Д.Агуадо «Этюд» ми минор
12. Э.Вилла-Лобос «Этюд №1»
13. М.Джулиани «Этюд» до мажор
14. Ф.Таррега «Прелюдия»
15. М.Каркасси «Этюд № 7»
16. К.Хартог «Малагуэнья»
17. Обработки народных и популярных песен по выбору педагога

Примерные темы проекта:

1. Гитара.История инструмента
2. Что такое инструмент?
3. Что такое звук?
4. Влияние музыки на здоровье человека.
5. Великие классики.
6. Взаимосвязь цифр и музыки.

7. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.
8. Влияние музыки на развитие детей.
9. Влияние музыки на развитие растений и животных.
10. Волшебство колыбельной песни.

2 год обучения

Народная, классическая и современная музыка

1. И.С.Бах «Бурре»
2. И.С.Бах «Мюзет»
3. И.С.Бах «Прелюдия»
4. Э.Григ «В пещере горного короля»
5. Э.Вилла-Лобос «Прелюдия»
6. М.Джулиани «Этюд»
7. М.Джулиани «Сонатина»
8. Д.Зенамон «Милонгита»
9. М.Каркасси «Этюд»
10. М.Каркасси «Рондо»
11. Ф.Карулли «Этюд»
12. Ф.Карулли «Сонатина»
13. В.Козлов «Баллада о Елене»
14. Н.Кост «Вальс»
15. Н.Кошкин «Регтайм»
16. Н.Паганини «Венецианский карнавал»
17. П.Петголетти «Рондо»
18. Э.Пухоль «Шмель»
19. Ф.Сор «Вариации на тему Фолии»
20. Х.Сагreras «Элегия»
21. Ф.Таррега «Этюд»
22. Обработки народных и популярных песен по выбору педагога.

Примерные темы проекта:

1. Всего семь нот, а столько славных песен!
2. Гармония мира — это гармония звуков или гармония чисел?
3. Гитара и ее жизнь.
4. Гитара. История инструмента.
5. Жанр поэмы в литературе и музыке.
6. Жизнь даёт для песни образы и звуки...
7. И песня с нами воевала.
8. История авторской песни.
9. Лечебные свойства музыки.
10. Лирические песни военных лет.
11. Любовь — вечная тема в искусстве.

**Примерный репертуарный список
(Клавишный синтезатор)**

1 год обучения

Народная, классическая и современная музыка

1. И.С.Бах «Полонез»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. «Ивушка» русская народная песня
4. Вайль К. «Мекки-Нож» («Mask the Knife»)
5. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
6. «Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
7. Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
8. «Как у наших у ворот», русская народная песня
9. «Частушка», русская народная песня
10. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
11. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
12. Глинка М. Полька
13. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
14. Красильников И. «Пять лубочных картинок»
15. Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
16. Мусоргский М. Гопак
17. Брамс И. «Народная песня»
18. Майкапар С. Колыбельная
19. Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
20. Сорокин К. Полька
21. Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
22. Ирадье С. «Голубка»
23. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
24. Грубер Ф. «Тихая ночь»
25. Варламов А. «На заре ты ее не буди!»
26. Градески Э. «Счастливые буги»
27. Николаев И. «Маленькая страна»
28. Новиков А. «Дороги»
29. Рыбников А. «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»
30. Соловьев-Седой В. «Соловьи»
31. Фомин Б. «Песня о счастье»
32. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
33. Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Примерные темы проекта:

1. Клавишный синтезатор. История инструмента.
2. Что такое инструмент?
3. Что такое звук?
4. Влияние музыки на здоровье человека.
5. Великие классики.
6. Взаимосвязь цифр и музыки.
7. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.
8. Влияние музыки на развитие детей.

9. Влияние музыки на развитие растений и животных.
10. Волшебство колыбельной песни.

2 год обучения

Народная, классическая и современная музыка

1. «Вдоль да по речке», русская народная песня
2. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
3. Бём Г. Прелюдия
4. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
5. Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
6. Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор
7. Гендель Г. Ария ре минор
8. Рубинштейн А. «Трепак»
9. Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
10. Шаинский В. «Идет солдат по городу»
11. Никитин С. «Александра»
12. Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»
13. Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
14. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»
15. Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
16. Бабаджанян А. Ноктюрн
17. Морган К. Мелодия «Бимбо»
18. Куртис Э. Вернись в Сорренто
19. Хачатурян А. Андантино
20. Ролланд Г. Токката
21. Хейд Г. Чарльстон
22. Бах И. Полонез, Менуэт
23. Шуберт Ф. Три лендлера
24. Леммик Х. «Сигналы из космоса»
25. Елецкие страдания
26. Петерсен Р. «Старый автомобиль»
27. Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Примерные темы проекта:

1. Всего семь нот, а столько славных песен!
2. Гармония мира — это гармония звуков или гармония чисел?
3. Клавишный синтезатор и его жизнь.
4. Клавишный синтезатор. История инструмента.
5. Жанр поэмы в литературе и музыке.
6. Жизнь даёт для песни образы и звуки...
7. И песня с нами воевала.
8. История авторской песни.
9. Лечебные свойства музыки.
10. Лирические песни военных лет.
11. Любовь — вечная тема в искусстве.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся,
2. промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал (каждое 2-3 занятие).

В них учитываются:

1. отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
2. инициативность и проявление самостоятельности;
3. темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации – концертное выступление, творческое задание, научно-практическая конференция.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Годовая оценка выставляется на основании совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года и текущего контроля.

Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся

При оценивании обучающегося, осваивающего Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальный инструмент, по выбору» (гитара, клавишный синтезатор), следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки в рамках промежуточной аттестации предполагает оценочную систему.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Выставление **оценки «2» (неудовлетворительно)** противоречит эстетическим задачам предмета «Музыкальный инструмент» (гитара), направленным на формирование положительного отношения к искусству.

График проведения промежуточной аттестации

Год обучения	Сроки сдачи		Программа	Вид контроля
1	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Концертное выступление
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	Презентация, 1 произведение	Научно-практическая конференция
2	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Концертное выступление
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	Презентация, 1 произведение	Научно-практическая конференция

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкально-педагогическое образование.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся пользуется:

- нотной тетрадью;
- нотными учебными пособиями;
- дневником, в который преподаватель записывает домашнее задание.

Нотные сборники (Гитара)

1. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»
2. Хрестоматия гитариста Этюды, редактор-составитель Ю.Г.Лихачёв
3. Сборник этюдов для шестиструнной гитары для ДМШ и ДШИ с 1 по 5 классы. Составление, редакция Самбур О.С.
4. Хрестоматия гитариста Детская музыкальная школа 1-3 классы, составление и исполнительская редакция Е.Д.Ларичева
5. Хрестоматия гитариста Детская музыкальная школа 4-5 классы, составление и исполнительская редакция Е.Д.Ларичева
6. М.Александрова «Азбука гитариста для шестиструнной гитары»
7. В.Калинин «Юный гитарист»
8. Рандеву с гитарой, хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, составление, редакция Ю.Зырянов
9. К радости, хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, составление, редакция Ю.Зырянов

Нотные сборники (клавишный синтезатор)

1. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов

- музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
2. Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
 3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
 4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
 5. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
 6. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
 7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
 8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
 9. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
 10. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
 11. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор

Материально-технические условия реализации программы

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена музыкальным инструментом, наушниками, ноутбуком, учебной мебелью и оформлена наглядными пособиями.

ПЛАН РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся	Анкетирование обучающихся по выявлению мотивации к познанию через исследование	Октябрь 2023г.	Педагоги дополнительного образования
		Проведение НПК	Ежегодно в мае	Педагоги дополнительного образования
		Создание и постоянное	В течение	Педагоги

		пополнение банка данных по направлению «Одаренные дети»	всего периода	дополнительного образования, Методист
		Укрепление материально-технической базы.	В течение всего периода	Методист
2.	Обучение учащихся умениям и навыкам проектирования	Организация консультативной помощи для обучающихся, направленной на их творческую самореализацию в проектной деятельности, через работу научного общества обучающихся	В течение всего периода	Педагоги дополнительного образования
		Проектно-исследовательская деятельность на занятии	В течение всего периода	Педагоги дополнительного образования
3.	Организация методической работы с педагогами по проблеме	Повышение квалификации педагогов	В течение всего периода	Директор
		Участие в районных практических семинарах по проектно-исследовательской тематике	В течение всего периода	Директор
		Проведение заседаний педагогических советов, научно-методических семинаров, творческих групп по проблеме	Весь период	Директор
		Создание банка методических разработок по проблеме	Весь период	Педагоги дополнительного образования, Методист
		Создание мультимедийной продукции по проектной деятельности	Весь период	Педагоги дополнительного образования, Методист
		Создание базы данных интернет-ресурсов по проектной деятельности	Весь период	Педагоги дополнительного образования, Методист
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах	Участие обучающихся в различных конкурсных мероприятиях.	Весь период	Педагоги дополнительного образования

	различного уровня			
		Участие педагогов в различных конкурсах с обобщением опыта по организации проектно-исследовательской деятельности в детском объединении, публикация методических разработок по проблеме.	Весь период	Педагоги дополнительного образования
5.	Диагностика формирования и развития умений и навыков проектирования	Проведение диагностики затруднений при выполнении проектов	2023-2024г г	Педагоги дополнительного образования
		Проведение диагностики формирования проектных умений обучающихся	2024-2025г г	Педагоги дополнительного образования

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
6. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
11. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
12. Мультимедийные проекты Всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка и мультимедиа в образовании»–2013. — М.: Искусство и образование, 2013
13. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М, Музыка, 1985
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
15. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Список литературы для обучающихся

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара справочник. – Композитор, 1988
3. Рыбинский И. Гитара – БХВ-Пб, 2005

Оценочные материалы

Карточка диагностики овладения ЗУН по мере обучения по программе «Музыкальный инструмент» (гитара)

		Усвоение теоретического материала		Исполнение произведений		Общая оценка	
		1	2	1	2	1	2
Полугодие							
№	Ф.О.						

Критерии оценки результатов аттестации

№	Ф.И. обучающегося	Организованность и свобода пианистического аппарата	Культура исполнения	Осмысленность исполнения	Техническое развитие	Владение основными пианистическими приемами исполнения

Характеристика учащегося (по А.Д. Алексееву)

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти).

Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

Успехи к концу года.

Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список рекомендуемых музыкальных терминов

1 год обучения

Forte, Piano, Mezzo piano, Mezzo forte, Crescendo, Diminuendo, Legato, Non legato, Staccato

2 год обучения

Fortissimo, Pianissimo, Sforzando, Adagio, Allegro, Andante, Tenuto

3 год обучения

Lento, Moderato, Andantino, Allegretto, Vivo, Ritenuto, Accelerando, A tempo

4 год обучения

Grave, Sostenuto, Vivace, Presto, Prestissimo, Con moto, Con brio, Poco

Словарь терминов

Экспериментальная программа – это версия методического решения конкретной проблемы. Такая программа может предлагать изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, вводить новые области знания, апробировать новые педагогические технологии.

Учебный проект — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Проектная деятельность – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами (или продуктами).

Проблема – это сложный вопрос, требующий решения (расстояние между состояниями «Хочу» и «Могу»)

Научно-практическая конференция - это мероприятие, которое проводится с целью обсуждения различных вопросов науки, методики и практики, выработки рекомендаций по их решению. Научно-практическая конференция как одна из эффективных форм педагогического взаимодействия преподавателей и обучающихся, как необходимый этап в организации их исследовательской деятельности.

Подготовка к публичным выступлениям

Публичные выступления – важная форма работы при занятиях музыкой. Концертное исполнение выявляет музыкальные способности, динамику развития обучающегося, пробуждает исполнительскую волю, воспитывает эстрадную выдержку, творческое воображение и эмоциональную отзывчивость, артистизм.

Большинство обучающихся испытывают сильное волнение перед выступлением.

Эстрадное волнение имеет возрастные особенности и сильнее проявляется в средних и старших классах с ростом чувства ответственности и взыскательности к себе. Одна из причин эстрадного волнения – боязнь забыть текст, не справиться с трудными местами. Чаще всего это бывает от недоученности произведения. Пьеса должна быть полностью готова, необходимо добросовестно пройти все стадии разучивания от тщательного разбора текста до овладения метроритмическими, техническими, артикуляционными и другими трудностями, отработки пьесы по частям и их объединения в целое произведение с единым художественным замыслом, выучивания наизусть.

Отличные способы предотвратить провалы в памяти – игра наизусть с разных мест, по партиям, «игра» без инструмента, медленная игра на рр с полным контролем каждого взятого звука. Можно мысленно представить себе нотный текст произведения со всеми деталями, чтобы он был хорошо закреплён в памяти, а не только в пальцах. Важно развивать умение ученика слушать себя – мысленно представить звучание исполняемого произведения, приготовить исполнительский аппарат к нужным действиям, контролировать исполнительский процесс. Предпосылки успешного выступления – сосредоточенное внимание и слуховой контроль. Большое значение имеет правильный выбор пьесы.

Для публичного показа следует отбирать произведения, раскрывающие индивидуальность ученика, его сильные стороны, соответствующие его возможностям и способствующие его развитию как исполнителя. Одна из привлекательных форм музыкальной деятельности обучающихся является ансамблевое исполнительство, которое значительно разнообразит и украшает концертные программы. Для тренировки можно рекомендовать имитацию концертной обстановки, например, поиграть перед своими товарищами, в соседнем классе и т.п. Полезна игра перед воображаемой публикой.

Перед выступлением необходимо провести репетиции на сцене. Репетиции развивают адаптацию детей к изменяющимся условиям, устойчивость их внимания, умение охватить пьесу целиком, яркого воссоздания музыкального образа, способствуют формированию сценической уверенности. Зал, сцена, другая акустика, освещение, необходимость играть пьесу один раз, без исправлений и поправок педагога – всё это создаёт большую нагрузку на нервную систему обучающегося. Педагог должен позаботиться о том, чтобы концертная обстановка стала для ребенка знакомой. Сначала поиграть отдельные места, попробовать другие темпы, даже другие пьесы, чтобы приспособиться к инструменту. Перед проигрыванием пьесы целиком должна быть установка на единичное исполнение, пусть обучающийся почувствует свободу и ответственность.

Очень важна правильно спланированная и проведённая генеральная репетиция. Она требует от обучающегося концентрации всех его эмоциональных сил, и лучше проводить её за 1-2 дня до выступления, чтобы он успел полностью восстановиться. Надо научить ребёнка правильно себя вести в дни перед концертом. Лучше не менять привычный режим дня. Заниматься не намного больше, чем обычно. Полезны прогулки, необходим полноценный сон. В день концерта для разыгрывания поиграть что-нибудь из своего репертуара. Концертную пьесу лучше повторять в сдержанном темпе и в средней звучности, не в полную силу, так как игра перед выходом в быстром темпе ведет к усилению беспокойного состояния. Полезно просмотреть произведение по нотам, поиграть отдельные части, целостное исполнение лучше оставить до выступления.

Перед выходом на сцену спокойно посидеть в удобной позе, сделать несколько простых физических упражнений для рук и корпуса, которые помогут снять мышечное напряжение, несколько глубоких вдохов. Можно съесть несколько кусочков сахара. Перед выступлением нельзя загружать ученика многими замечаниями, надо помочь ему сосредоточиться на художественном содержании пьесы, отвлечься от излишнего волнения и переключиться на творческие задачи. Спокойно выйти, поклониться, поправить, если нужно,

стул, сесть за инструмент. Сделать небольшую паузу и мысленно проиграть начало пьесы, тогда гораздо легче начать в нужном характере. После выступления ещё раз поклониться, поблагодарить слушателей. Став привычными на репетициях, эти размеренные действия успокаивают ученика, помогают настроиться на эмоциональный образ произведения. Во время выступления нельзя что-то исправлять, повторять. Если вкралась случайная ошибка, даже сбой в тексте, обучающийся должен продолжать играть дальше, помня, что важнее всего целостное восприятие произведения слушателями.

Первый концерт – особое событие в жизни маленького музыканта. Он должен пройти удачно, чтобы оставить в памяти ребенка положительные эмоции. Это замечательный день и для ребёнка, и для его родителей и, конечно, для педагога. Перед началом надо представить детей, которые будут впервые выступать, поздравить их, пожелать успехов. Сделать фотографии на память. Можно попросить родителей и дома отметить это событие. Всё это создаёт приподнятое настроение и повышает желание ученика играть перед публикой. Для первых выступлений лучше выбирать более лёгкие произведения, чем те, которые изучаются в классе. В этом случае «запас прочности» будет способствовать большей уверенности исполнения. Безусловно, пьеса должна быть своевременно, примерно за месяц до концерта, выучена, доведена до эстрадной готовности, затем тщательно отрепетирована.

После выступления надо обязательно поддержать юного артиста, найти, за что похвалить, даже если не всё получилось, дать почувствовать, что педагог рад старанию и успехам обучающегося. Подробнее обсудить выступление лучше позднее на занятии, в спокойной обстановке. Проанализировать и удачу, и промахи, найти их причину, извлечь полезные уроки для подготовки к другим выступлениям. Всё это воспитывает у детей умение целенаправленно работать.

Важный момент – научить ребенка правильно относиться к неудачам, воспринимать их как временное явление, а не катастрофу, как неприятный, но проходящий урок. Не стоит ожидать больших достижений от обучающихся, не обладающих яркими способностями. Но педагог обязан поощрять увлечённость музыкой, научить ребенка играть осмысленно, с пониманием характера, настроения исполняемой музыки, привить культуру звука, хороший художественный вкус, научить получать радость от общения с музыкой и дарить эту радость другим.

Нужно организовать повторные выступления перед разными аудиториями, время от времени давать задание повторять старые пьесы, приучать «держат в руках» произведения, выученные в разные годы. Чем чаще ученик выходит на концертную эстраду, тем больше его исполнительский опыт, тем меньше он страдает от вредных форм сценического волнения. Ничто не может сравниться с чувством творческой радости и удовлетворения после удачного выступления, которое является огромным стимулом для его дальнейших интенсивных занятий музыкой. Радостное, свободное, непринуждённое исполнение – вот к чему надо готовить всех учеников без исключения. В связи с этим очень важно проведение небольших классных мероприятий, так как в них могут выступать все обучающиеся, независимо от степени их одаренности.

Гимнастика для организации игрового аппарата гитариста

Упражнение 1. «Шалтай-болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начинать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

Упражнение 2. Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему

корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперёд. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямляться, принимая прежнее положение.

Упражнение 3. «Маятник». Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начинать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад – вперёд, как маятник.

Упражнение 4. Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Поднять обе руки вверх, крепко сжав пальцы в кулаки. Немного потянуться, как после сна, и бросить их вниз, совершенно расслабить. Пусть болтаются, как плети.

Упражнение 5. «Раскручивать» от запястья надо по очереди правую и левую руку. А затем и вместе обе руки. Добиваться свободного, быстрого раскручивания когда, кажется, что в воздухе мелькают сразу десять пальцев на каждой руке. После этого упражнения кисть ребёнка становится неизмеримо более гибкой.

Упражнение 6. «Обними колобка». Освободившуюся кисть ребёнка кладём на резиновый маленький мячик, чтобы кисть, полежав на мячике, приняла форму «купала». Следим за тем чтобы пальчики: указательный, средний, безымянный и мизинец были собраны.

Упражнение 7. «Забей гол». Кладём руку ребёнка на книгу так, чтобы рука лежала спокойно и свободно от локтя до запястья. От края книги, на расстоянии примерно 10-12 сантиметров, надо разложить четыре пуговицы и поставить на них кончики пальцев. Отдельно каждым пальцем надо «забить гол в ворота» и точно вернуться на место.

Упражнение 8. Чтобы ученик смог почувствовать вес руки при правильном положении. Встать ровно. Правая рука свободно висит вдоль туловища. Пальцы полусогнуты. Рука сгибается в локте (кисть держится на одной линии с предплечьем). Затем кисть дотрагивается до живота только поворотом плеча. Не нарушая положения кисти и предплечья, плечо отводится вперёд, запястье делается слегка выпуклым. Кисть при этом висит свободно, держится в нужном положении.

Упражнение 9. «Колодец и птицы».



«Вот колодец большой с чистой свежей водой»

«Прилетели к нему птицы – Дай, колодец, нам напиться»

При чтении первой фразы - «вот колодец большой» - ребёнок «рисует» глубокий колодец кулачками, с выставленными большими пальцами, сверху вниз и обратно параллельными линиями. «С чистой свежей водой» - у ребёнка та же позиция рук, только движение ими

осуществляется попеременно (поясняющий движения текст – «достаём ведёрками воду из колодца»). Далее, во второй фразе, в движениях скрещенных рук с «порхающими» ладонями изображаются птицы. Это лёгкие, изящные «полёты» кистей рук: Над головой, перед собой, вправо и влево.

«Пейте, милые сестрицы! Хватит здесь на всех водицы».

«Эти птицы воду пьют, эти песенки поют».



Следующая фраза «пейте, милые сестрицы» - сомкнутые в кружок указательный и большой пальцы, опускать и поднимать запястьем, остальные пальцы находятся над «птичьей головой». «Хватит здесь на всех водицы» - смыкаются и размыкаются средние пальцы с большими пальцами. Далее, в четвёртой фразе, движения повторяются, «эти птицы воду пьют» - смыкаются большой и безымянный, «эти песенки поют» - смыкаются большой и мизинец.

«Песни все свои пропели, встрепенулись, полетели...

Да и нам с тобой пора, вот и кончилась игра».

«Песни все свои пропели» - прикасаться к большому пальцу по очереди каждым пальцем в прямом и обратном движении. «Встрепенулись, полетели...» - легко помахать кистями рук, при этом поднимая их снизу вверх. «Да и нам с тобой пора» - руки держать над головой. «Вот и кончилась игра» - проводить, успокаиваясь руки вниз, почувствовать полное расслабление.