

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы музыкальной грамотности»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 месяца

Составитель:
Рудных Софья Дмитриевна -
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	3
1.3. Адресат программы	4
1.4. Цели и задачи программы	4
1.5. Формы и методы обучения.....	4
1.6. Организация образовательного процесса	5
1.7. Планируемые результаты программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный (тематический) план	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
2.3. Примерный репертуарный список	9
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	13
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и практическим навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Содержание программы направлено на детей, которые желают получить только минимальные музыкальные знания, и продолжить обучение в музыкальной школе по другим программам, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что развитие музыкальности ребёнка способствует гармоничному развитию личности, помогает в познании себя и мира, активизирует познавательный, исследовательский интерес, развивает усидчивость, внимательность, раскрепощает, помогает воспитывать уверенность в себе.

Занятия музыкой особенно важны для детей сейчас, поскольку дети, в большинстве своём, не сталкиваются в жизни с достойными внимания музыкальными образцами, не слышат живого пения, звучания живых музыкальных инструментов. Так же большинство детей эмоционально зажаты – занятия музыкой помогают решить эту проблему.

Отличительные особенности программы

Основная отличительная особенность программы заключается в интеграции отдельных дисциплин в один предмет. Такой подход обусловлен необходимостью максимально глубокого и разностороннего изучения каждого отдельного музыкального явления. В программе обобщается опыт российских и советских музыкальных педагогов и психологов - Л. Бочкарёва, Т. Овчинниковой, А. Симкиной, Н. Царёва, А. Луговской и других.

Вид программы – модифицированная. При разработке программы были использованы материалы следующих программ: «Беседы о музыке», составитель

Ольшевская И. К., «Музыка», составители: Березюк Т. В, Коновалова Т. В., «Сольфеджио. Подготовительный класс», «Подготовительное отделение с занятиями на инструменте», «Подготовительное отделение без занятий на инструменте», разработчик Исаева Ф. Б..

Уровень освоения программы – «Ознакомительный». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Содержание программы строится на основе изучения одного и того же музыкального материала с точки зрения различных музыкальных дисциплин, взаимодействия между дисциплинами.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе комплекса образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающей технологии;
- технологии дистанционного обучения.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 8-16 лет, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие базовых музыкальных навыков учащихся через разностороннее взаимодействие с музыкой.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать первоначальные знания и умения, необходимые как для общего развития личности ребёнка, так и для дальнейших, более углубленных занятий музыкой.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию и восприятию музыки, музыкально – ритмическим движениям, игре на шумовых инструментах.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, через развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развивать музыкальную память, слух, чувства ритма.
- Развивать внимание, творческое мышление.
- Развивать творческие способности, эмоциональность, познавательную активность, уверенность в себе.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Воспитывать чувство коллективизма и ответственности.

Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видео- и аудиоматериала, иллюстраций;

опытно – практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
объяснительно - иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
словесный метод – беседа, лекции;

метод повторения;

репродуктивный метод;

интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

ведение словаря – в словарях учащиеся на протяжении всего курса записывают все музыкальные термины, понятия, дополняя их новыми сведениями и примерами по мере изучения новых тем. Ведение словаря помогает учащимся более прочно запомнить материал, а его систематизация позволяет быстро найти определенный термин или понятие.

Важной особенностью формы обучения по программе, является интегрирование дисциплин – пение, игра на шумовых инструментах, слушание музыки, изучение теоретического материала – всё это находится в постоянном взаимодействии.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности: групповые занятия, состав группы – разновозрастной, не более 12 человек.

Срок освоения программы 4 месяца.

Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1	32	2	2

Занятия проводятся в объеме 1 учебного часа два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Планируемые результаты

Предметные	Личностные	Метапредметные
-------------------	-------------------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, инструментальных); - базовые знания нотной грамоты; - базовые интонационные, слуховые, ритмические навыки; - понятие о гигиене голоса и правильном формировании вокального звука, принципах ансамблевого пения; - понятие сценической культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных качеств, необходимых для занятий музыкой - воображения, фантазии, эмоциональности, внимания, познавательной активности, уверенности в себе; - развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе: самодисциплина, коллективизм, «чувство плеча»; - формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование начальных навыков музыкально-образного мышления, памяти, внимания; - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; - приобщение к музыкальной культуре, расширение кругозора, познание себя и мира, осознание связи музыки с жизнью.
---	--	--

В результате реализации программы, обучающиеся должны знать:

- Названия нот, правописание нот в первой октаве, правильное написание штилей.
- Скрипичный ключ.
- Регистры: высокий, низкий, средний.
- Лад: мажор и минор.
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Штрихи: легато, нон легато, стаккато.
- Темпы: быстрый, умеренный, медленный.
- Размеры: 2/4, 3/4
- Динамические оттенки: f, p, mf, mp.

Обучающиеся должны уметь:

- Определять на слух регистры, ладовое наклонение, темп, штрихи, динамические оттенки, размер, пройденные длительности, анализировать направление движения мелодии.
- Пропевать попевки, упражнения на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона, гамму До мажор, простейшие мелодии с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, простые песни со словами и названиями нот.
- Двигаться под музыку, в соответствии с её характером, повторить прохлопанный ритмический рисунок, простучать ритмический рисунок, записанный на доске, повторить ритма прозвучавшей или спетой мелодии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Слушание музыки	4	6	10	Текущий контроль
1.1.	Тема 1. Введение. Музыка в нашей жизни	0,5	0,5	1	
1.2.	Тема 2. Звуки высокие, средние и низкие. Длинные короткие. Музыкальные регистры.	1	1	2	
1.3.	Тема 3. Средства музыкальной выразительности.	1	1	2	
1.4.	Тема 4. Эмоции в музыке.	0,5	0,5	1	
1.5.	Тема 5. Музыка и природа.	1	1	2	
1.6.	Тема 6. Слуховой анализ.		2	2	
2.	Раздел 2. Сольфеджио	3	5	8	
2.1.	Тема 1. Звуки и ноты. Нотный стан.	1	2	3	
2.2.	Тема 3. Звукоряд, лад, гамма	1	1	2	

2.3.	Тема 4. Длительности и их соотношение. Паузы	1	2	3	
3.	Раздел 3. Ритмика	1	3	4	
3.1.	Тема 1. Чтение ритмических партитур	1	3	4	
4.	Раздел 4. Пение	2	4	6	
4.1.	Тема 1. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	0,5	0,5	1	
4.2.	Тема 2. Упражнения на овладение динамическими оттенками	0,5	0,5	1	
4.3.	Тема 3. Пение в унисон	0,5	1,5	2	
4.4.	Тема 4. Пение канон. Начальный этап	0,5	1,5	2	
5.	Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям	1	2	3	
6.	Раздел 6. Промежуточная аттестация		1	1	
Итого:		11	21	32	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Слушание музыки.

Тема 1. Введение. Музыка в нашей жизни.

Теория: Появление музыки. Народная и композиторская музыка. Музыка в современном мире.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 2. Звуки высокие, средние и низкие. Длинные короткие. Музыкальные регистры.

Теория: Понятие регистра, высоты звука.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятие динамики. Динамические обозначения. Понятие темпа. Понятие тембра.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 4. Эмоции в музыке.

Теория: Понятие средства музыкальной выразительности. Повторение понятий, пройденных в предыдущих темах.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 5. Музыка и природа.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 6. Слуховой анализ.

Практика: Определение средств музыкальной выразительности в устной и письменной форме.

Раздел 2. Сольфеджио

Тема 1. Звуки и ноты. Нотный стан.

Теория: Понятия звука и ноты, их отличие друг от друга. Понятие нотного стана. Варианты расположения нот на нотном стане.

Тема 2. Звукоряд, лад, гамма.

Теория: Понятия звукоряда, лада и гаммы.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 3. Длительности и их соотношение. Паузы.

Теория: Понятие и написание длительностей. Понятие и написание пауз.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение и простукивание ритма по нотам.

Раздел 3. Ритмика

Тема 1. Чтение ритмических партитур.

Теория: Понятие о характере музыки. Понятие сильной - и слабой доли. Размер.

Практика: Ознакомление с ритмическими рисунками. Угадывание размеров по долям. Проработка ритма на основе небольших мелодических диктантов.

Раздел 4. Пение

Тема 1. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Теория: Понятие дикции и артикуляции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Распевание. Разучивание попевок.

Тема 2. Упражнения на овладение динамическими оттенками.

Теория: Динамические оттенки в пении.

Практика: Упражнения на овладение динамическими оттенками в пении. Распевание. Разучивание песен.

Тема 3. Пение в унисон.

Теория: Понятие унисона.

Практика: Упражнения на развитие унисона. Распевание, вокально-хоровые упражнения. Разучивание песен.

Тема 4. Пение канона. Начальный этап.

Теория: Понятие канона.

Практика: Разучивание попевок для исполнения канона.

Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям

Теория. Сценическая культура.

Практика: Репетиционная работа.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Практика: Концертное выступление.

Примерный репертуарный список

Репертуар для пения:

1. Л. Вахрушева «Про бабушку»
2. И. Меньших «Опята»
3. Ж. Металлиди «Под горою вырос гриб»
4. Н. Вересокина «Игра в снежки»
5. И. Меньших «Снегопад»
6. В. Горбина «Песня поросят»
7. В. Шестакова «Рукавичка»
8. Г. Мираджи – П. Чайковский «Зима проходит»
9. И. Меньших «Весна»
10. Л. Белевцов «Встану я на посту»

11. Р.н.п обр. С. Любского «Ах вы, сени»
12. А. Филиппенко «Песенка про солнышко»
13. Д. Львов-Компанеев «Про зарядку»
14. Н. Куликова «Мы варим суп»
15. М. Парцхаладзе «Пришла зима»
16. С. Маков «Снежок»
17. В. Карасёва «Зима»
18. А. Филиппенко «То снежинки, как пушинки»
19. А. Филиппенко «Бравые солдаты»
20. Ж. Металлиди «Часики»
21. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
22. Ю. Мельнейчук «Мама наша мама»
23. Е. Гомонова «Край родной»
24. Карасёв «Бабочки»

Попевки:

1. В. Якубовская «Петушок»
2. Р.н.п «Андрей-воробей»
3. Укр.н.п «Барашеньки-крутороженьки»
4. В. Якубовская «Как у нашего кота»
5. В. Якубовская «Козочка»
6. В. Якубовская «Белка»
7. В. Якубовская «Патсушок»
8. М. Магиденко «Петушок»
9. М. Магиденко «Перелетные птицы» (упрощенный вариант)
10. М. Магиденко «Дятел»
11. С. Шальман «У кота-воркота»
12. Л. Гуревич «Про зайца»
13. Чешская н. п. обр В. Якубовской «Прогоним курицу»
14. М. Эрнесакс «Паравоз»
15. Тахтаджиев «Пешеход»
16. О. Пархоменко «Скрипочка»
17. Р.н.п «Как под горкой»
18. Р.н.п «Ходит зайка по саду»
19. А. Филиппенко «Цыплятки»
20. Я. Степовой «Бим-бом»
21. А. Карасёва «Горошина»
22. Н. Метлов «Паук и мухи»

Аудио-, видеоматериалы для демонстрации:

1. «Пусть всегда будет солнце» муз. Островского, сл. Синявского.
2. Русские народные песни:
 - «Во кузнице»,
 - «Веснянка»,
 - «Земелюшка - чернозём»,
 - «Ты река ль моя, реченька»,
 - «Во поле берёза стояла»,
 - «Гули мои, гули»,
 - «Ах вы, сени»
3. Д. Россини «Тарантелла».
4. Ф. Мендельсон «Свадебный марш».

5. А. Варламов «Красный сарафан».
6. М. Глинка:
 - «Колыбельная песня»,
 - «Попутная песня»,
 - «Я помню чудное мгновенье»,
 - «Камаринская»,
 - «Детская полька».
7. А. Бородин «Песня тёмного леса».
8. С. Прокофьев:
 - «Болтунья»,
 - опера «Любовь к трём апельсинам» - марш,
 - симфоническая сказка «Петя и волк»,
 - балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта – девочка».
9. Д. Кабалевский «Наш край».
10. В. Шаинский «Я играю на гармошке».
11. Народные танцы:
 - трепак,
 - гопак,
 - бульба,
 - жок,
 - чардаш,
 - мазурка,
 - лезгинка,
 - армянский танец.
12. Альбенис «Малагуэнья».
13. И. Брамс «Венгерский танец №5».
14. И. Штраус:
 - «Чардаш»,
 - «Полька – пиццикато»,
 - «Марш радецкого»,
15. А. Хачатурян балет «Спартак» - «Танец с саблями».
16. Г. Берлиоз «Марш ракоци».
17. М. Глинка, опера «Иван Сусанин»:
 - песня Вани,
 - краковяк,
 - мазурка.
18. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов» - песня Варлаама.
19. А. Бородин, опера «Князь Игорь» - половецкие пляски.
20. П. Чайковский, балет «Щелкунчик»:
 - Марш,
 - китайский танец,
 - танец феи Драже,
 - вальс цветов.
21. Д. Верди, опера «Аида» - триумфальный марш.
22. Ф. Шуберт:
 - «Форель»,
 - «Аве Мария»,
 - «Серенада»,
 - «Военный марш».
23. М. Мусоргский, цикл «Детская» - «В углу».
24. С. Рахманинов:
 - «Вокализ»,

- «Полька».
25. К. Глюк, опера «Орфей» - мелодия.
26. Э. Григ «Пер Гюнт»:
«Утро»,
«Песня Сольвейг»,
«Танец Анитры»,
«В пещере горного короля»,
«Смерть Озе»,
«Возвращение Пер Гюнта».
27. П. И. Чайковский «Детский альбом»:
«Болезнь куклы»,
«Похороны куклы»,
«Новая кукла»,
«Марш деревянных солдатиков»,
«Молитва»,
«Шарманщик поёт»,
«Песня жаворонка»
28. И. Бах:
«Шутка»,
хоральная прелюдия,
Французские сюиты.
Ave Maria
29. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»:
«Балет невылупившихся птенцов»,
«Гном»,
«Быдло»,
«Два еврея»,
«Богатырские ворота».
30. К. Дебюсси «Детский уголок»:
«Колыбельная Джимбо»,
«Доктор Градус»,
«Кукольный кэк-уок».
31. А. Вивальди «Времена года»:
лето «Шторм»,
осень (фрагмент),
зима (фрагмент),
весна (фрагмент).
32. П. И. Чайковский «Времена года»:
июнь «Баркарола»,
октябрь «Осенняя песнь»,
декабрь «Святки»,
апрель «Подснежник».
33. Р. Шуман «Карнавал»:
«Пьеро»,
«Арлекин»,
«Кокетка»,
«Бабочки»,
«Киарина».
34. К. Сен-Санс «Карнавал животных»:
«Лебедь»,
«Слон»,
«Аквариум»,

- «Марш львов».
35. Р. Шуман «Альбом для юношества»:
 - «Весёлый крестьянин»,
 - «Смелый наездник»,
 - «Марш»,
 - «Народная песня».
 36. Р. Шуман «Детские сцены» - «Грёзы».
 37. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила»:
 - Увертюра,
 - марш Черномора,
 - рондо Фарлафа,
 - хор «Ах ты свет, Людмила».
 38. Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»:
 - полёт шмеля,
 - три чуда.
 39. П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро»:
 - танец маленьких лебедей,
 - неаполитанский танец.
 40. Булахов «Не пробуждай воспоминаний».
 41. Д. Гершвин «Порги и Бесс» - «Колыбельная».
 42. А. Рубинштейн «Мелодия».
 43. Чайковский балет «Спящая красавица». Литературно – музыкальная композиция.
 44. Л. Бетховен «Немецкий напев».
 45. Д. Дакен «Кукушка».
 46. Э. Григ «В пещере горного короля»
 47. Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 - «Снег идёт» из одноимённой кантаты на стихи Б. Пастернака
 48. К. Дебюсси «Лунный свет»
 49. И. Штраус полька «Трик-трак»
 50. В. Моцарт «Lacrimosa» из Реквиема
 51. Л. Бетховен Соната №8
 52. Мультфильмы из цикла «Колыбельные мира»
 53. Мультфильм «Петя и волк» на муз. С. Прокофьева
 54. Аутентичные исполнения народных песен, обрядов
 55. Видеозаписи танцев, фрагментов балетов
 56. Видеозаписи выступлений детских и взрослых хоровых коллективов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал (каждое 2-3 занятие).

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся, концертные выступления.

Годовая оценка выставляется на основании совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года и текущего контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность, всесторонность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели контроля определяют выбор методов проверки уровня развития обучающихся, при этом следует учитывать, что нижеперечисленные методы могут применяться во всех видах контроля:

- *устные* – индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- *письменные* – терминологический диктант, ритмический диктант, письменная работа, музыкальная викторина по пройденному материалу;
- *практические* – слуховой анализ, пение заданного материала по нотам, простукивание записанного ритма;
- *тестовые* – задания, составленные из вопросов изученной темы на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся) с выбором ответа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков по предмету «Основы музыкальной грамотности» является установление уровня подготовки обучающихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Результаты учебно - познавательной деятельности обучающихся оцениваются по 5 - балльной системе: 5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно) и сопровождаются устной характеристикой ответа.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам предмета «Основы музыкальной грамотности», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

При оценивании учебных достижений обучающихся, рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

«5» (отлично) - обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; не затрудняется при ответах на вопросы; свободно применяет полученные знания и умения на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно; чисто интонирует, свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям), умеет передавать характер произведения, во время концертного выступления выполняет требования сценической дисциплины.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов.

«4» (хорошо) - обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; отвечает на вопросы преподавателя правильно, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное; умеет применять полученные знания и умения на практике; исполняет музыкальное произведение уверенно и выразительно, но есть небольшие интонационные погрешности, небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане, характер произведения передается ограниченными

выразительными средствами; не допускает серьезных ошибок в устных ответах, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания. Определяет использованные композитором средства музыкальной выразительности, объясняет целесообразность их применения, но обучающийся не активен.

«3» (удовлетворительно) - обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении изученного материала; требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

При исполнении музыкального произведения допускает большое количество недочётов: явные интонационные погрешности, неуверенное знание текста, вялая дикция и артикуляция, формальное отношение к исполнению.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ на уровне переживания, определяет настроение, выраженное в музыке.

Обучающийся демонстрирует распознавание и различение средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, предусмотренных учебной программой.

Тестовые задания, викторина

«5» (отлично): 80% – 100% правильных ответов

«4» (хорошо): 60% – 79% правильных ответов

«3» (удовлетворительно): 40% – 59% правильных ответов

График проведения промежуточной аттестации

Сроки проведения	Вид контроля
Май	Концертное выступление

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкально-педагогическое образование, концертмейстер.

Информационное обеспечение - дидактический и наглядный материал: музыкальные хрестоматии, книги, тематические пособия.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

- Учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью.
- Ноутбук или компьютер.
- Проектор.
- Магнитная доска.
- Фортепиано.
- Шумовые музыкальные инструменты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Т. Яценко. Сольфеджио для самых маленьких. – Спб, Питер, 2014
2. Т. Овчинникова, А. Симкина. Музыка, движение, воспитание. – Спб, Каро, 2011
3. Т. Комарова, М. Зацепина. – М, Мозаика-синтез, 2010
4. Т. Раабен. Музыкальный паравозик. – Спб, Союз художников, 2009
5. Н. Царёва. Уроки госпожи Мелодии. – М, Престо, 2007
6. С. Соснина, Т. Шевченко. Разноцветные песенки. – Северск, ДМШ им. Чайковского, 2006
7. Н. Царёва. Слушанье музыки. – М, Росмэн, 2002
8. Л. Бочкарёв. Психология музыкальной деятельности. – М, Институт психологии РАН, 1997
9. А. Луговская. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М, Советский композитор, 1991
10. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. – М, Советский композитор, 1983
11. М. Андреева. От примы до октавы. – М, Советский композитор, 1982
12. П. Вейс. Ступеньки в музыку. – М, Советский композитор, 1980