

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре»

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Легалин Илья Вячеславович,
Федотова Алла Валерьевна -
преподаватели МБОУ ДО «ДМШ» Томского района,
Гунько Елена Ильинична –
методист МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Адресат программы	5
1.4. Цели и задачи программы	5
1.5. Формы и методы обучения.....	5
1.6. Организация образовательного процесса	6
1.7. Планируемые результаты	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	9
4.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре» реализуется в рамках образовательного проекта «Территория ART».

Сегодня гитара чрезвычайно популярный инструмент. На нем можно играть самые яркие и знаменитые произведения. Гитарное исполнительство развивает музыкальный слух, память, чувство ритма, двигательные – моторные навыки. Оно способствует расширению музыкального кругозора, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля, формы произведения.

Особое место занимает гитара в досуге молодежи. Умение исполнять песни под гитару всегда высоко ценилось в молодежной среде. Музыкальное творчество подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодых людей личностный смысл.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направлено, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

На занятиях учащиеся приобретут первоначальные знания о гитаре, исполнительских возможностях и разнообразии приемов игры на этом инструменте. Учащимся будет предложен перечень доступной методической литературы и наглядных материалов для самостоятельного изучения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся средних и старших классов школ Томского района не вовлечены в дополнительное художественное образование. Среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара, поэтому данная программа сегодня очень востребована.

Юношеский период характеризуется стремлением детей и подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Обучение игре на гитаре способствует самоопределению личности, формирует современный уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создает основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа «Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре» систематизирует теоретический и практический материал, создает благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса детей к занятиям музыкой.

Результатом освоения программы является - развитие творческих способностей учащихся и приобретение ими начальных исполнительских навыков. Все это говорит о необходимости и актуальности занятий по программе «Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре».

Отличительные особенности программы

Программа «Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Удивительный мир гитары» педагога дополнительного образования Тиуновой С.В. (МОУ ДОД «Дом детского творчества», с. Карагай, Пермского края, 2009 г.).

Вид программы - модифицированная.

Содержание программы направлено на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество - генеральная установка, которая охватывает все стороны образовательного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получили дети независимо от их природных данных, чтобы каждый из них мог стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Уровень программы «Стартовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Обучение основывается на следующих общепедагогических принципах комплексного развития музыкальных, двигательных и интеллектуальных способностей обучающихся:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступность, постепенность;
- наглядность;
- рефлексивность (личностная самооценка и оценка исполнения).

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 12 - 18 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей).

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей, независимо от их природных данных, приобретение начальных исполнительских навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать первоначальные знания о гитаре, исполнительских возможностях и разнообразии приемов игры на инструменте.

Развивающие:

- развивать музыкально-образное мышление, память, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к восприятию музыкального произведения;
- развивать художественный и эстетический вкус.
- развивать исполнительские качества.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, отзывчивость, доброту;
- воспитывать активную жизненную позицию.

Формы и методы обучения

Процесс совершенствования в овладении навыками игры на гитаре выстраивается, исходя из индивидуальных возможностей, уровня музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей каждого учащегося.

Формы обучения:

1. Групповые и мелкогрупповые занятия. Занятия предусматривают изучение основ музыкальной грамоты, знакомство с техническими приемами игры на гитаре, которые сопровождаются развернутыми методическими указаниями и рекомендациями. При необходимости в занятия включаются сведения из истории музыки и популярных гитарных исполнителях. Отдельные фрагменты каждого занятия сопровождаются аудиозаписями и видеороликами. Учебный материал изложен с использованием иллюстративного материала (рисунков, схем, таблиц). Каждое занятие завершается нотными текстами использованных в уроке популярных музыкальных произведений (с аудиозаписями) для самостоятельной отработки, а также домашним заданием.
2. Дистанционное обучение. Создание в соцсетях специальной группы учащихся, посещающих занятия по данной программе для обмена информацией, где педагоги предлагают видеоматериалы, методические рекомендации для более детального самостоятельного изучения. Учащиеся отправляют свои работы, снятые на видео для получения онлайн консультации.

Организация образовательного процесса

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю. Общее количество часов – 34.

Планируемые результаты

Стартовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные навыки владения основными приемами игры на инструменте, ансамблевого музицирования; - первоначальные навыки публичного исполнения выученных произведений; - первоначальные навыки освоения теоретических знаний. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ музыкальной культуры, развитие художественно и эстетического вкуса; - развитие работоспособности, целеустремленности, самообладания, силы воли. 	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут демонстрировать начальные навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания; - учащиеся будут демонстрировать начальные навыки умения находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время; - учащиеся будут демонстрировать начальные навыки самооценки полученного результата; - учащиеся будут демонстрировать начальные навыки публичных выступлений.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные гитарные песни;

– популярных авторов-исполнителей.

Должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные приемы игры на шестиструнной гитаре	6	2	4	Текущий контроль
2.	Первые аккорды и их обращение	4	1	3	
3.	Популярные мелодии для гитары	4	1	3	
4.	Чтение табулатурных схем для самостоятельного обучения	4	1	3	
5.	Подбор песен на гитаре по слуху	4	1	3	
6.	Гитара – как аккомпанемент для голоса и второго инструмента	4	1	3	
7.	Знакомство с музыкальной грамотой. Чтение нот с листа.	4	1	3	
8.	Промежуточная аттестация	4		4	Творческая встреча
Всего часов		34	8	26	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Основные приемы игры на шестиструнной гитаре.

Теория: История происхождения инструмента. Внешний вид. Составные части. Правильная посадка и постановка, основные приемы звукоизвлечения. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Практика: Показ ученикам как правильно обращаться с инструментом, чтоб не травмироваться. Работа над правильной посадкой, положением рук и пальцев. Работа над приемами звукоизвлечения (*tirando arroyando*). Простые мелодии на одной струне.

Тема 2. Первые аккорды и их обращение.

Теория: Первые аккорды и их обращение, строение этих аккордов, их аппликатурные особенности. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Практика: Показ ученикам как правильно ставить аккорды, показ правильной постановки при отработке тех или иных аккордов, игра упражнений на развитие координации движений. Виды перебора. Бой.

Тема 3. Подбор песен на гитаре по слуху.

Теория: Пример песен разных жанров и их определение. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Практика: Последовательность аккордов и приемы звукоизвлечения для песен разного жанра.

Тема 4. Чтение табулатурных схем для самостоятельного обучения. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Теория: Табулатура - вид музыкальной нотации. Основные моменты и тонкости табулатуры.

Практика: Чтение табулатурных партий.

Тема 5. Популярные мелодии для гитары.

Теория: Популярные мелодии для гитары. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Практика: Разбор и подбор по слуху популярных тем на шестиструнной гитаре.

Тема 6. Гитара – как аккомпанемент для голоса и второго инструмента.

Теория: Аккомпанемент в музыке. Роль аккомпанемента. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Практика: Показ ученикам различные виды и способы аккомпанемента на гитаре.

Тема 7. Чтение нот с листа. Музыкальная грамота.

Теория: Понятия и обозначения: скрипичный ключ, нота, нотный стан, такт, размер, реприза, темп, штрих, аппликатура. Рассказ о тональностях. Консонанс и диссонанс-главные музыкальные противоположности. Просмотр видео материалов по теме и прослушивание аудио файлов.

Практика: Определение в нотном тексте обозначений: скрипичный ключ, нота, нотный стан, такт, размер, реприза, пауза, темп, штрих, аппликатура.

Тема 8. Творческая встреча.

Примерный репертуарный список

Простые мелодии на одной струне:

- Калинка-малинка.
- Во поле береза стояла.
- В траве сидел кузнечик.
- Жили у бабуси.
- Маленькой елочке холодно зимой.
- Катюша.
- Смуглянка.

Несколько мелодий на простых аккордах:

- Цыганочка (нар)
- Кукушка (В.Цой)
- Звезда по имени солнце (В.Цой)
- Романс (гр.Сплин)
- Мой друг художник и поэт (К. Никольский)
- Это всё (гр.ДДТ)
- Осень (г.ДДТ)
- А мы не ангелы парень (гр.Би-2)
- Батарейка (гр.Жуки)
- Алые паруса (Ассоль + Грей)
- Северный ветер (Наутилиус)
- Поворот (гр.Машина Времени)
- Синяя птица (гр.Машина Времени)
- Вахтерам (гр. Бумбокс)
- Sting – «Frangle»

- ACDC - Thundee Strack
- Gorilaz- Feel good
- Black Eyed Peas – Pump it
- Nirvana – Come as you are
- Pirates of Caribbean

Классические произведения:

- М. Джулиани.- Этюд до мажор
- М. Каркасси – Прелюдия
- М. Каркасси – Андантино
- Х. Сагreras – Этюд ля минор
- В. Калинин - Маленький испанец

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

На каждого учащегося заполняется диагностическая карта в начале обучения и по завершении освоения программы. (Приложение № 1).

Основными видами контроля успеваемости по курсу являются:

- текущий контроль учащихся
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, отметки выставляются в журнал.

Итоговая аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им поставленных задач. Форма проведения итоговой аттестации – творческая встреча.

В качестве итоговой оценки - выдается сертификат участника программы 1, 2, 3 степени на основании совокупности результатов по всем формам контроля в течение учебного года.

Критерии оценки текущего контроля, итоговой аттестации учащихся.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Начальный курс обучения на шестиструнной гитаре» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценки текущего контроля:

«5» (отлично): ученик показывает полное понимание материала, может обосновать и высказать своё мнение, применить полученные знания на практике. Уверенное владение инструментом.

«4» (хорошо): ученик излагает материал в определенной последовательности, если при игре допускает ошибку, то может исправить самостоятельно при небольшой помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно): ученик имеет слабые исходные данные, обучение без желания, низкая заинтересованность.

Итоговая аттестация:

«5» (отлично): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4» (хорошо): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

«3» (удовлетворительно): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебная аудитория, предназначенная для реализации программы, должна быть оснащена мебелью, учебной доской, аппаратурой для воспроизведения аудио и видео материалов, гитарами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М, Музыка, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 2000
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
7. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М, Музыка, 1985
8. Теннант С. Качающий нейлон (Технический учебник по классической гитаре).- 2000
- 10.Тэйлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре. - 2000

Список литературы для учащихся

1. Бурханов. Загадки мавританской гитары. – Тамбов, Грамота, 2014. № 12
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара справочник. - М. Композитор, 1988
3. Рыбинский И. Гитара – БХВ-Пб, 2005

Интернет источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=|B6a-iD6Z0Y>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=KqSfFAyqs1k&feature=emb_title

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=aOXgqeTjly8&feature=emb_title

https://www.youtube.com/watch?v=DWO_eojWezg&feature=emb_title

https://www.youtube.com/watch?v=beOnt4s8KBE&feature=emb_title

<https://www.youtube.com/watch?v=QSeKqrJ2xTY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pa1cpdLcc7w>

<https://www.youtube.com/watch?v=60spSDZ4H3k>

https://www.youtube.com/watch?v=6gknTbwYIXU&feature=emb_title

Диагностическая карта учащихся на начало обучения
Преподаватель _____

Ф.И. учащегося	возраст	Муз. способности			Знания, умения, навыки		
		слух	ритм	память	теория	опыт игры	наличие инструмента

Уровень освоения программы: 2-высокий
 1-средний
 0-низкий

Диагностическая карта учащихся по завершении освоения программы
Преподаватель _____

Ф.И. учащегося	возраст	Муз. способности			Знания, умения, навыки		
		слух	Ритм	Память	теория	практика	беглость игры

Уровень освоения программы: 2-высокий
 1-средний
 0-низкий