

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мы учимся петь»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Составители:
Федотова Алла Валерьевна -
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района,
Гунько Елена Ильинична –
методист МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3. Репертуарное планирование.....	4
1.4. Адресат программы	5
1.5. Цель и задачи программы	5
1.6. Формы и методы обучения.....	5
1.7. Организация образовательного процесса	7
1.8. Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
2.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения	9
2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения	9
2.3. Учебный (тематический) план 2 год обучения	12
2.4. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения	12
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	15
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они смогут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни».

Золтан Кодай

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Одним из вариантов такого решения является формирование музыкальной культуры ребенка в самом начале его жизненного пути.

Музыка как вид искусства занимает особое место в этом процессе духовно-эстетического воспитания личности, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие и исполнительские навыки, которые способствуют развитию творческой фантазии.

Направленность программы – художественная.

Программа имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для данной возрастной категории детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

Уровень усвоения программы: стартовый.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в возможности приобщения детей к разным жанрам музыкального искусства, воспитании художественно-эстетического вкуса, формировании духовности подрастающего поколения.

Ансамбль (как вокальный, так и инструментальный) – одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке.

Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего

развития. И в связи с этим возрастает актуальность ансамблевого исполнительства как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое общение. Пение в ансамбле формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы.

Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта. В ходе разработки программы были проанализированы методические материалы: «Методика музыкального воспитания Карла Орфа», лекции выдающегося музыковеда Михаила Казиника. Благодаря педагогам - новаторам обучение музыке перестало быть привилегией лишь для «избранных» и «одаренных», каждый ребенок музыкален.

Программа направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечение его доступности для детей любого уровня развития. Её главной целью является развитие творческой фантазии, умение импровизировать, быть готовыми к самостоятельному поиску музыкантов внутри себя через обучение пению и игре на простых музыкальных инструментах, таких как шейкеры, колокольчики, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Образовательный процесс состоит из нескольких элементов: развитие речевого аппарата, пения, импровизации, движения и игры на инструментах.

Вид программы - модифицированная.

Программа предполагает «Стартовый уровень» - 1 и 2 год обучения. Использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Репертуарное планирование

Музыкальную основу программы составляют различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных и исполнительских навыков, формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения разных композиторов, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений.

Особое место занимает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важным этапом работы над произведением является разбор текста, для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников ансамбля от преодоления трудностей, который потом послужит стимулом для дальнейшей работы.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 7 – 12 лет, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством группового вокально-инструментального исполнительства, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация, ансамбль и т.д.).
- Формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (игра на цимбалах, маракасах, колокольчиках, треугольнике, ксилофоне, металлофоне, блок-флейте).
- Формировать и расширять знания об основах музыкальной грамотности, основах физиологии голосового аппарата.
- Формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.
- Формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Развивающие:

- Развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием.
- Развивать основные качества звучания голоса.
- Расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при пении и игре в ансамбле) артистизма и музыкальности.
- Развивать музыкально-образное мышление, память, внимание.
- Развивать творческие способности.
- Развивать личностные коммуникативные качества.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к музыке.
- Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе.
- Приобщать к здоровому образу жизни.
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Формы и методы обучения

Методика работы с детьми рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития вокально - ансамблевых навыков.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы и приемы:**

наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;

опытно – практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;

объяснительно - иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;

словесный метод – беседа, лекции;

метод повторения;

репродуктивный метод;

интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с учащимися 7 – 12 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий

Групповое занятие. На музыкальных занятиях по методике Карла Орфа создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность.

На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально - интонационная, речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами.

Вокально – интонационная. Развивает у обучающихся правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, мягкую атаку звука, чистую интонацию, ансамбль и т.д.

Речевые упражнения. Развивают у обучающихся чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений - хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Игры с инструментами. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов.

Концертно–сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений.

Организация образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности: групповые занятия, состав группы – разновозрастной.

Срок освоения программы – 2 года.

Объем программы и режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1	68	2	1
2	68	2	1

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Планируемые результаты

Предметные	Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные знания о вокальной и инструментальной музыке, как виде искусства; - элементарные исполнительские и вокальные навыки; - первоначальные навыки ансамблевого музицирования (игра на цимбалах, маракасах, колокольчиках, треугольнике, ксилофоне, металлофоне, блок-флейте др. инструментах); - знания об основах музыкальной и вокальной грамотности. - первоначальные навыки публичного исполнения выученных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе: самодисциплина, коллективизм; - формирование устойчивого интереса к музыкальному и вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня; - оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству; - развитие навыков культуры поведения, как в качестве артиста, так и зрителя; - приобщение к здоровому образу жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут демонстрировать начальные навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания; - учащиеся будут демонстрировать эмоциональный отклик на звучащую музыку, проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкальных произведений; - учащиеся будут проявлять интерес к нравственно-патриотической музыке.

Ожидаемые результаты по годам обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- особенности и возможности музыкальных инструментов и певческого голоса;
- основы формы произведения (песня, басня, пьеса и т. д.);

- что такое звук, ритм, темп, мелодия, динамика, музыкальные оттенки;
- в общих чертах слушать, слышать и воспроизводить услышанные звуки и их последовательности голосом или на музыкальном инструменте, понимать смысл тех или иных звучаний.

Уметь:

- изобразить настроение и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов;
- взаимодействовать между собой и чувствовать ансамбль;
- показать владение одним инструментом или несколькими;
- различать тембровое звучание инструментов;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова и работать над исправлением дикционных недостатков;
- заучивать стихи и слова песен, впоследствии исполнять их выразительно, осознавая связь музыки и текста;
- воспринимать музыку через движение;
- ждать и находить момент вступления аккомпанемента.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- различать музыкальные жанры;
- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- понимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- знать наиболее популярные музыкальные инструменты; певческие голоса, виды ансамблей;
- основу нотной грамоты.

Уметь:

- ориентироваться в жанрах каждого произведения, определять характерные особенности звучания, например: пьеска весёлая или грустная, мелодия плавная или резкая и т. д.;
- правильно дышать при пении и декламации;
- четко и ясно произносить слова;
- точно интонировать;
- уверенно владеть простым музыкальным инструментом;
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки, а так же исполнять без музыкального сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- применять освоенные знания во всех видах музыкальной деятельности;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вокально-речевая техника	12	20	32	контрольный урок, концертное выступление
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие голосовой техники	2	4	6	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2	4	
1.3.	Тема 3. Интонирование	2	4	6	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	2	2	4	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	4	6	
1.6.	Тема 6. Дыхание	2	4	6	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	6	20	26	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	2	2	4	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	2	2	4	
2.3.	Тема 3. Игра на инструментах	2	16	18	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	2	6	8	
4.	Раздел 4. Промежуточная аттестация		2	2	
Итого:		20	48	68	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1. Вокальная техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-речевой техники.

Значительное место в системе ансамблевого обучения занимают вокально-речевые упражнения. Их цель заключается в выполнении тренировочных упражнений на интонирование, плавность, слитность речи и пения. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокально-речевую технику, правильность речи,

ударение, пунктуацию, дыхание и звук, дыхание и голос, посыл голоса, воспитывают единую манеру исполнения.

Теория. На занятиях преподавателю необходимо объяснить обучающимся важность вокально – речевых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально – хоровых навыков.

Практика. 1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

2. Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные ансамблевые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mf до mp, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Среди средств музыкальной выразительности особое значение для музыкально-ритмического воспитания имеют темп, ритм и динамика. Темп - это скорость движения музыкального произведения, организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей, динамика - сила (громкость) звучания.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер», «динамика», «сила звука».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Двигательные выражения, которые учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений - хлопков, щелчков, притопов. Движения помогают полнее воспринимать музыкальное произведение, а музыка придает движениям особую выразительность.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Тема 3. Игра на инструментах.

Исполнительство на музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Теория. Этот вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления.

Практика Знакомство с инструментами, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Приобретаются навыки ухода за инструментом. Постановочные навыки: - положение рук, пальцев, корпуса.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концертное выступление.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. «Песня про собаку» Леонид Сергеев.
2. «Бронтозавра» Ден Назгул.
3. «Песенка о весне» Людмила Опутина.
4. «Песенка о дружбе» Михаил Пляцковский.

5. «Школа – Тренировка» Тимур Шаов.
 6. «Эту песенку друзья разучить не сложно» Сергей Матвеев.
 7. «Песенка о лете». Юрий Энтин, Евгений Крылатов.
 8. «В каждом маленьком ребенке» Михаил Меерович, Григорий Остер.
 9. «Если с другом вышел в путь» Михаил Танич, Владимир Шаинский.
 10. «У пони длинная челка» Музыка Евгения Ботярова Слова Юнны Мориц.
 11. «Собака бывает кусачей» Юнна Мориц, Сергей Никитин.
 12. «Дважды два четыре» М.Пляцковский . В.Шаинский .
- Другие произведения по выбору педагога.

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вокальная техника	12	24	36	контрольный урок, концертное выступление
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники	2	4	6	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2	4	
1.3.	Тема 3. Интонирование	2	6	8	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	2	4	6	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	2	4	6	
1.6.	Тема 6. Дыхание	2	4	6	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	6	10	16	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	2	2	4	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	2	2	4	
2.3.	Тема 3. Игра на инструментах	2	6	8	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	2	6	8	
4.	Раздел 4. Промежуточная аттестация		8	8	
Итого:		20	48	68	

**Содержание учебного (тематического) плана
2 год обучения**

Раздел 1. Вокальная техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Теория. На занятиях проводится беседа с обучающимся о важности вокально – хоровых упражнений их роли в развитии вокально – ансамблевых навыков.

Практика. 1. В распевании на втором году обучения используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

2. Использование детских попевок, усложненных за счет расширения диапазона этих попевок.

3. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными, например: ма, да, зо, зи, ми-я.

4. Артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

5. Дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях проводится беседа с обучающимся о правильной певческой установке. Преподаватель знакомит обучающихся с правилами пения и охраной детского голоса.

Тема 3. Интонирование.

Практика. Проведение работы над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Во время работы у обучающихся развивается навык устойчивого интонирования одноголосного произведения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию.

Произведения должны быть различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука». Знакомство с видами атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato.

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется преимущественно мягкая атака звука, но вводится в работу твердая атака для исполнения штриха staccato. Продолжается работа над формированием и округлением гласных.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимся о строении голосового аппарата.

Практика. Четкое произношение обучающимся текста исполняемого произведения без спешки. При исполнении произведения необходимо уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным вокально-речевым дыханием необходимо обращать внимание на развитие и закрепление навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «фактура», «штрих» «динамика». Знакомство с понятием «нюансировка».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Развитие умения использовать динамические нюансы «р», «f».

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. «Жанр» – своего рода модель, с которой соотносится конкретная музыка. У него есть определённые условия исполнения, предназначение, форма и характер содержания. Так, у колыбельной цель – успокоить малыша, поэтому для неё типичны «покачивающиеся» интонации и характерный ритм; в марше – все выразительные средства музыки приспособлены к чёткому шагу. Самая простая классификация жанров – по способу исполнения. Это две большие группы:

- инструментальные (марш, вальс, этюд, соната, фуга, симфония и т.д);
- вокальные жанры (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл и т.д).

«Музыкальные эмоции». Эмоции в музыке сохраняют связь с жизненными эмоциями, но выражаются в образах фантазии. При этом главенствующим является специфический природный музыкальный материал, к которому относятся: а) моторно-ритмическая сфера; б) певческая или вокальная сфера, переносимая в звучание тембров музыкальных инструментов; в) речевая или декламационная сфера.

Тема 3. Игра на инструментах.

Теория. Устойчивое представление о музыкальных и немзыкальных звуках. Понятие звуки высокие, низкие, долгие и короткие, темп, длительность, динамика, мажорным и минорным лад.

Практика. Правильность постановки рук, пальцев на инструменте и навыков исполнительского дыхания, развитие координации движений, пластичность, свободы рук, цепкость, беглость пальцев и других упражнений, игра на инструменте произведений соответствующих репертуарному плану.

- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр. Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.
- Творческие задания.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концертное выступление.

Примерный репертуарный план

2 год обучения

1. «Алые паруса»(У берега моря) Л. Дербенев, Д.Тухманов.
- 2.«Бюро находок» (Не волнуйтесь понапрасну)М. Пляцковский, Е. Крылатов.
- 3.«Псенка про папу» (Нам с сестренкой каюк). Сергей Никитин.
- 4.«По секрету всему свету» Михаил Танич, Владимир Шаинский.
- 5.«Бричмула» Сергей Никитин, Дмитрий Сухарев.

- 6.«Песенка про белого слона» Владимир Высоцкий.
 - 7.«Песенка про жирафа» Владимир Высоцкий.
 - 8.«Алые паруса» (Ребята надо верить в чудеса) Владимир Ланцберг.
 - 9.«Пирог» (Плывут немые облака) Киреев Анатолий.
 - 10.«Край родной» (То березка то рябина) А. Пришелец, Д. Кабалевский.
 - 11.«Из чего же из чего же» Я. Халемский, Ю. Чичков.
 - 12.«Пусть всегда будет солнце» Аркадий Островский, Лев Ошанин.
 - 13.«Изгиб гитары желтый» Олег Митяев.
 - 14.«Крылатые качели» Ю. Энтин, Е. Крылатов.
 - 15.«Большой секрет для маленькой компании» Сергей Никитин, Юнна Мориц.
 - 16.«Ты да я да мы с тобою.» Михаил Пляцковский, Владимир Шаинский.
 - 17.«Дорогою добра» Ю. Энтин, М. Минков.
 - 18.«Прекрасное далеко» Ю. Энтин, Е. Крылатов.
 - 19.«Это знает каждый» (про собаку) Ю. Энтин, Е. Крылатов.
- Другие произведения по выбору педагога.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Формы контроля и аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков, так и в форме, концертных выступлений на различных концертных площадках.

Годовая оценка выставляется на основании: совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года и текущего контроля.

Критерии оценки качества исполнения

Результаты учебной деятельности обучающихся оцениваются по 5 - балльной системе: 5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно) и сопровождаются устной характеристикой ответа.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам предмета «Мы учимся петь», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

При оценивании учебных достижений обучающихся, рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

<p align="center">«Отлично» - 5</p> <p>(освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Выступление уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция. -Владение вокальными и исполнительскими навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения). -Умение передавать характер произведения и владеть художественно - выразительными средствами. - Сценическая дисциплина.
<p align="center">«Хорошо» - 4</p> <p>(освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие технические погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
<p align="center">«Удовлетворительно» - 3</p> <p>(освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление с явными погрешностями; - неуверенное знание текста; - вялая дикция и артикуляция; - формальное отношение к исполнению.

Карта оценки концертного выступления

Ф.И. обучающегося	Чистота исполнения произведения	Дикция и артикуляция	Атака звука, звуковедение	Дыхание	Игра на инструменте	Ритмическая организация	Художественный образ произведения	Культура поведения на сцене

График проведения промежуточной аттестации

Год обучения	Сроки сдачи		Программа	Вид контроля
1	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	Концертное выступление
2	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	Контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	Концертное выступление

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

Программа укомплектована **дидактическими материалами**:

- экранные видео лекции,
- видео ролики.

Наглядные пособия: схемы, таблицы, иллюстрации, видео- и фотоматериалы.

Материально-технические условия реализации программы

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена: пианино (синтезатором), акустической гитарой, блок-флейтой; шумовыми инструментами: треугольником, колокольчиками, шейкером, маракасами, бубном, цимбалами, ложками, металлофоном; звукотехническим оборудованием; учебной мебелью; оформлена наглядными пособиями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
6. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
7. Казиник М. Тайны гениев. — 4-е изд. — М.: Легейн, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-91491-025-6.
8. Казиник М. Тайны гениев-2 или Волновые пути к музыке. — М.: Динатон, 2010. — 219 с. — ISBN 978-5-91751-004-0.
9. Казиник М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь. — М.: Дельфис, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-93366-030-9.
10. Казиник М. Буравчик в стране Света. — М.: Бослен, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-91187-225-0.
11. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2. — Москва : АСТ, сор. 2017. — 300 с.
12. Леонтьева О. Карл Орф. — М.: Музыка, 1964. —160 с., нот. ил.
13. Кирнарская Д.К «Музыкальные способности», М., 2004.
14. Кирнарская Д.К «Музыкальное восприятие», М., 1997
15. Кирнарская Д.К «Классическая музыка для всех», М., 1998

Список литературы для учащихся

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет: КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
10. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
12. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
13. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009. – 128 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА

Для успешной работы вокально-инструментального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само существование творческого коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и в тоже время должен быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар надо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения надо учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические, динамические трудности аккомпанемента.

Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности - залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Приступая к работе над художественным репертуаром, надо прежде всего узнать, знакомо ли это произведение ученикам. Но и при положительном ответе необходимо внимательно изучить нотный и словесный текст. Чаще всего именно те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без ошибок. Обычно они бывают «загрязнены» множеством неточностей, от которых не так просто освободиться.

Если произведение вовсе незнакомо ученикам, надо, чтобы они прослушали его и составили себе представление о нём в целом. Важно, чтобы ребёнок «схватил» основную мысль произведения, его характер, настроение, стиль.

Ознакомившись с произведением в целом, следует более подробно изучить поэтический текст, временно отделив его от музыки, чтобы не пропал смысл стихотворения, чтобы музыка не «заглушила» его красоту. Ибо совместно с музыкой текст перестаёт восприниматься как самостоятельная эстетическая ценность и преломляется только через музыку, хотя в конечном итоге именно в этом синтезе он и должен доходить до слушателя. В текст надо вчитаться, разобраться в его строении, выразительно продекламировать вслух. Верное, выразительное чтение текста, правильные акценты, выделение главных слов, чёткое произнесение ударных и смешанных гласных – всё это должно найти своё место в последующем исполнении произведения.

Музыкальный текст тоже следует проанализировать: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки.

Для того, чтобы произведение сразу хорошо и правильно запомнилось, лучше учить его небольшими отрывками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок. Небрежно, невнимательно разобранный текст так и остаётся в памяти со всеми ошибками, которые потом трудно исправить. По несколько раз повторяя в медленном темпе музыкальную фразу, не надо спешить с переходом к последующим фразам, пока она твёрдо не запомнится. Конечно, память у учеников разная, и некоторые способны к верному, точному и быстрому запоминанию большого музыкального материала после

одного – двух повторений. Однако для многих правило точного, медленного выучивания по частям остаётся в силе.

Разучивая произведение, необходимо следить не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения.

В процессе впеваания иногда полезно вокализировать песню на какой-либо гласный, что позволит преодолеть многие вокально-технические сложности. Из трудно поддающихся мест целесообразно создавать упражнения, петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале.

Каждый педагог должен уметь правильно оценить возможности данного вокального ансамбля и подобрать произведение, которое будет наиболее полезно ученикам на данном этапе развития. Перед руководителем стоит сложная задача – не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать дружный, спетый коллектив с высокой музыкально-исполнительской культурой.

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка.

1. *Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:*

- а). Счет на четыре: вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;
- б). Счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в). Счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);
- г). Счет на четыре: плавный поворот плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- д). Счет на четыре : положить голову на плечи.

2. *Для развития бокового зрения:* Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево. Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. *Для смачивания и размягчения голосовых связок:* Счет на четыре:

- а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г). Вытянув губы - «сосем соску»;
- д). Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к бодбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. *Прочистка носоглоточной системы:* Счет на четыре:

- а). Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б). «Нюхаем цветок»
вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

5. *Для подготовки дыхательной системы:* Счет на четыре:

а) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание; б) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание; в) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

б. Для разработки корня языка:

- а). Кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б). Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень -Кх-кх-кх;
- в). Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г). Кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

- а). «Крик ослика «- И - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б). «Крик в лесу» -А-у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- в). «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а). «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б). «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

СКОРОГОВОРКИ

Задачи:

- а). Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б). Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в). Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.
Скороговорка на «н», «л»: Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила, Но не ныла Мила, Мила молодчина. Скороговорка на «с», «р»: Сорок сорок ели сырок, Рог носорог принес на порог. Зачем он явился, кричат тараторки, Его не хватает для скороговорки. Скороговорки на «с», «ш»: Шла Саша по шоссе И сосала сушку. Скороговорка на действие: Уточка вострохвосточка ныряла, да выныривала, выныривала, да ныряла. Скороговорка на «т», «д», «р»: На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова На траве двора.
Скороговорка на «к», «р», «л»: Король на корону копейку копил. Да вместо короны, корову купил. А этот король на корову копил, да вместо коровы корону купил

Дикция.

Речь должна быть четкой и ритмичной. Слова должны звучать, сверкать. Необходимо запомнить!

1) Правильное произношение звуков зависит от работы артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, языка, мягкого неба, гортани со связками.

2) В образовании звуков участвуют так же резонаторы полости грудной клетки, гортани, зева, рта, носоглотки, носа. Если один из них не работает, звук гаснет, искажается.

Произношение гласных требует внимания и самоконтроля. Перед упражнениями на правильное произношение гласных звуков, можно сделать специальное упражнение, имитирующее зевок. Это позволяет расширить ротоглоточную полость. Гласные звуки произносятся со свободной струей воздуха.

Артикуляция согласных звуков иная, чем у гласных. Струя воздуха встречает различные препятствия. Особое внимание следует уделять произношению согласных звуков в большом помещении, где артикуляция искажается. Работу над произношением согласных звуков следует начинать со слоговых сочетаний (согласный звук + гласный звук).

Упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса.

Эти упражнения помогут подготовить артикуляционно - речевой аппарат к действию, снять внутреннее напряжение, победить неуверенность. Проводить их необходимо

регулярно. Голос - главный инструмент, с помощью которого выступающий доносит до слушателей музыкальную информацию. Упражнения - прекрасная разминка для выступающего. Если правильно соотносить и использовать возможности дыхания, силу голоса, то это позволит свободно петь. В вокале последовательно повторяются вдох и выдох, пауза.

Музыкальный звук образуется при выдохе. Длина выдоха связана с увеличением объема легких. На это должны быть направлены тренировки.

Следует отметить, что без правильного дыхания невозможно создание выразительного музыкального образа.

При тренировке дыхания можно использовать специальный комплекс упражнений, для выполнения которого необходимо усвоить ряд правил.

1) Звук произносится спокойно, одновременно с выдыхаемой струей воздуха, если для выполнения упражнения не требуется специального форсирования выдоха.

2) Вдох совпадает во время пения с паузой, при длинном пении необходима короткая пауза для добора воздуха.

3) При пении набирать дыхание надо через нос, т. к. дыхание через рот ведет к сиплости голоса и сухости во рту. А так же возникает эффект «задыхающейся рыбы».

Методика проведения занятий по сценической речи.

Артикуляционная гимнастика

1. Пятачок - улыбочка.
2. Сомкнуть челюсти и зубы, движение губами.
3. Прожевать губы за зубы.
4. Воздушный шарик - набрать воздух, поводить по кругу.
5. Бурундучок пополоскать.
6. Конь - клацать языком.
7. Уколы языком - щеки, губы.
8. Прочистить губы языком.
9. Открыть рот, положить расслабленный язык на нижние зубы, завернуть язык вглубь, расслабить, завернуть, расслабить (Юр.)
10. Прокрасили языком по небу.
11. Поднимаем небо на зевок.
12. Горячая картошка.
13. Освободить - тпру.
14. Удивленный бегемот - открыть широко рот.
15. Щелкать как лошадка, как белочка (наполняет слюной).
16. Зевающая пантера - а - у, расслабить.
17. Поцелуйчик.

Дикционная разминка

И-Э-А-О-У-Ы

Энергетика слова зависит от произнесения гласных.

Упр: птиг - бдык вкти - вгди мли-млы мни - мны рли-рлы

вспли - всплэ - вспла - вгшо - всплу - всплы вскри - вскрэ - вскра - вскро - вскру - вскры

взгри - взгрэ - взгра - взгро - взгру –взгры

тку - тук -ткы -- тык капитан - капитан - капитан кипятил - кипятил - кипятил кипятков - кипятков - кипятков

Моя тетя чуть-чего читает Тютчева, Тютчева, Тютчева. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. (Поднимаем по полутонам как только может голос высоко, спускаемся)

О любви не меня ли вы мило манили

И в тумане манили, манили меня.

УПР. На соединение дыхания, голоса, движения

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа, (с прыжками)

УПР. Звуковой баскетбол - бах — бах — бах - бах - бах хам - хам - хам - хам - хам

(продолжение звука мяча) УПР. Пара барабанов, пара барабанов , пара барабанов била в бурю, пара барабанов пара барабанов пара барабанов била в бой.

(С маршированием).

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИЕМЫ ИГРЫ НА НИХ

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме. Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ПЕВЦА

1. Не стремись удивить - стремись очаровать.

Дело не в том, чтобы «хватануть» ноту (-Как здорово!), а в том, чтобы тронуть душу слушателя (-Хорошо-то как...-). Поёшь ли ты так, чтобы другие тебя заслушивались? Стремись ли ты к чарующему пению?

2. Не кричи!

Криком никто не залюбуется!.. Любуются пением, когда голос льётся, когда певец им управляет, то усиливая, то ослабляя его по собственному желанию. Льётся ли твой голос?.. Умеешь ли ты прежде всего его сдерживать, петь едва слышно, замирая (пиано - пианиссимо)?..

Тем более, - не перекрикивай других!.. Ты - не петух!.. Береги свой голосовой аппарат!.. Как зеницу ока, с малых лет береги!.. Ещё вопрос, что нужнее - глаз или гортань!.. обметил ли ты это?.. Знаешь ли, что большинство певческих несчастий происходит от попыток давать голос «изо всех сил».

3. Не искажайся.

Давай возможность смотреть на тебя во время твоего пения!.. Не наливайся кровью! « Не пыжься». Не выпячивай глаз!.. Не перекашивай рта. Особенно — не будь жалок видом - не заставляй трепетать за себя («-Боже мой, возьмёт ли, дотянет ли он эту ноту?») или прощать тебе («- Бог с ним! Что с него взять?») и прочее.

4. Не « делай» голоса!

Не огрубляй звука, («не басы») и не разжижай (не утончай его)! Не тянись слишком вверх или слишком вниз! Оставь свой голос таким, каков он у тебя от природы!..

И не очень приготовляйся запеть: не опускай головы, не втягивай шеи, не будь « буквой», не делай сердитого лица, не сжимай кулаков, не подымайся «на цыпочки», не становись «в позу»!

Пой проще, спокойнее! Можешь ли ты петь так же непринуждённо, как говоришь? Скажут ли про тебя, что поёшь «играючи», как будто петь тебе «ничего не стоит» («поёт себе,- заливаётся!..»)

5. Не перебирай воздуха!

Не трать своих сил понапрасну!.. Вдыхай спокойно, не подымая плеч! Наполняй грудь воздухом в меру!.. А наполнив,- дыши животом!.. Наблюдаешь ли ты за собой, ощупываешь ли себя, когда ты спокойно дышишь (лучше всего лёжа)? Умеешь ли, вдохнув, удержать нижние рёбра широко, а вдыхать животом?..

6. Не напрягай живота!

Он тебе нужен для длительного и равномерного (без толчков!) выдоха. Помни: при вдохе живот заметно выпячивается вперёд, а при выдохе глубоко «впячивается» внутрь!.. Мыслимо ли это, если твой живот, как барабан?..

7. Положи язык!

Язык твой не смеет быть твёрдым и стоять горбом, закрывая глотку!.. Наоборот: язык певца мягок и лежит плоско (часто «лодочкой».) Попробуй сделать следующее: зевни сладко, но при закрытом рте!.. Когда зевок «удался», - то, ничего не меняя, осторожно и медленно приоткрой рот и посмотри в зеркало — как плоско лежит твой мягкий (ненапряжённый) язык и как хорошо видно горло. Так показывают его доктору!.. Так показывай его во время пения и самому с^бе, - проверяй себя!.. Не будешь петь «горлом»!
8. Не пой кошкой!

Не теряй резонатора!.. Не раздирай рта «до ушей». Собери рот! Старайся открывать его красиво (овально) и в меру!..

И пой сочно,- с воздухом. Отучись отделяться одними губами и играть ими! Не меняй резко формы рта с каждой новой нотой!..

Можешь ли ты петь вверх и вниз быстрые гаммы (на любую гласную), так (бы рот не «Дрыгал» в стороны, а приоткрывался по мере надобности исключительно благодаря отпаданию нижней челюсти?..

9. Не выбирай гласных! Полюби их все одинаково!

Полюби крепкой любовью, произноси их ясно, чётко и точно, чтобы «не расплывались» и не превращались в другие - «неопределённые»! Больше всего полюби гласные «И», «У», «Ю» на всех нотах твоего голоса! Горе тебе, если не умеешь петь слов: «аллилуйя», «душу», «люблю», «родную», «бурю», «лютую» и проч. И поёшь вместо них: «аллелоия», «дошо», «лёблём», «родное», «боре», «лётёё»...

Упражняй себя в точном пропевании гласных и согласных на любой высоте! Различай три разных «Е»: 1. Узкое, как в слове «день», 2 Пошире, как в слове «свет»,3. Самое широкое, открытое, как в словах: «целый», «совершенный».

Оттачивай и «заострай» гласную «Ы», сравнивай её с «И», для этого пой одно за другими слова: «любить», «забыть», «пролить», «прослыть», «мирить», «вырыть», «нить», «ныть» и проч. или сочетания слов вроде: «мои мечты», «слыхали ль вы», «вздохнули ли вы» и т. д.

10. Не пой по нотам! Пой наизусть!

Певец с нотами в руках — что актёр, заглядывающий в книжку, - не знает роли! Очаровывать он не может!.. Заметил ли ты, что ноты мешают исполнению?.. Стремись ли ты поскорее заучить то, что поёшь и расстаться с нотами?

