

Управление образования Администрации Томского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор «ДМШ» Томского района
Голуб А.А.
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Литке Светлана Александровна,
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Отличительные особенности программы	4
1.3 Репертуарное планирование.....	4
1.4. Адресат программы	5
1.5. Цели и задачи программы	5
1.6. Формы и методы обучения.....	5
1.7. Организация образовательного процесса	6
1.8. Планируемые результаты	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
2.1. Учебный (тематический) план	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	9
2.3. Примерный репертуарный список.....	12
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	14
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе формирования гармонически развитой личности музыкальное воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы, являясь массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически, решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и мастерства юных музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направлено, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки пения, движения, игры на шумовых инструментах. Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Программа ориентирована на общеразвивающий принцип образования, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, а так же данная программа рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в возможности приобщения детей к разным жанрам музыкального искусства, воспитании художественно-эстетического вкуса, формировании духовности подрастающего поколения. Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, играет роль в формировании творчески мыслящей, духовно богатой личности. Музыкальное исполнительство на шумовых инструментах, пение, ритмика - развивает музыкальных слух, память, чувство ритма, двигательные навыки.

Игра на шумовых инструментах представляет особую ценность для детей с низким уровнем музыкальных способностей. Поэтому необходимо учащихся как можно чаще привлекать к данному виду музыкально-ритмической деятельности, что позволит детям активизировать чувство музыкального восприятия, внимательно следить за ходом

музыкального развития произведения, точно фиксировать в своем музыкальном сознании моменты мелодического движения, когда вступает в игру тот или иной инструмент.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа «Музыкальная шкатулка» систематизирует теоретический практический материал, создает благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует духовно-нравственному воспитанию ребенка, художественно-эстетическому развитию, поддержания интереса детей к занятиям музыкой. Результатом освоения программы является успешная учебная деятельность, развитие творческих способностей учащихся и приобретение ими начальных исполнительских навыков. Все это говорит о необходимости и актуальности занятий по программе «Музыкальная шкатулка».

Отличительные особенности программы

Программа является модифицированной и вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музыкальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий.

При разработке программы были использованы материалы следующих программ: «Шумовой ансамбль», составитель Бычкова Т.И.; «Мы учимся петь», составители Гунько Е.И., Федотова А.В.; «Веселые нотки», составитель Харькова Л.А.

Программа направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечение его доступности для детей любого уровня развития. Ее главной целью является развитие творческой фантазии, умение импровизировать, быть готовыми к самостоятельному поиску внутри себя через обучение пению, движению, игре на шумовых инструментах, таких как, треугольник, маракасы, колокольчики, ксилофон. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка.

Уровень освоения программы – «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе комплекса образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающей технологии;
- технологии дистанционного обучения.

Репертуарное планирование

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Музыкальную основу программы составляют обработки русских народных песен, танцевальных мелодий и произведения современных композиторов. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара. За учебный год должно быть пройдено примерно 5-7 произведений. Освоение учебного материала за год обучения происходит непосредственно на самих занятиях. При этом степень завершенности работы над произведением должно быть для публичного концертного выступления.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных

показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 5 – 6 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей и начальных исполнительских навыков через пение, музыкально – ритмическое движение, игру на шумовых инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями, направлениями в музыке и средствами музыкальной выразительности.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, пению, музыкально – ритмическим движениям, игре на шумовых инструментах.
- Формировать простейшие исполнительские навыки.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, через развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развивать музыкальную память, слух, чувства ритма.
- Развивать внимание, мышление.
- Развивать фантазию и воображение, формировать навыки импровизации и самовыражения.
- Развивать умение работать в коллективе.
- Развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- Воспитывать чувство коллективизма и ответственности.

Формы и методы обучения

Методика проведения занятий должна способствовать ненавязчивому вхождению детей в музыкально - образную ситуацию, в которой главное для ребёнка - получить радость от общения с преподавателем, а для преподавателя - привлечь внимание детей к музыке игрой, занимательным сюжетом, образным словом, интересной игрушкой, сюрпризом, выразительной интонацией. Учитывая быструю утомляемость, непоседливость, большую подвижность дошкольников, весь учебный материал преподносится в занимательной игровой форме. Использование на каждом уроке ярких и разнообразных наглядных пособий: игрушек, перчаточных кукол, настольного театра, иллюстраций, раскрасок, карточек, шумовых музыкальных инструментов, видеофильмов, музыкальных мультфильмов - пробуждает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Осуществлению поставленных в программе задач служат следующие виды деятельности: здоровьесберегающие технологии, дистанционное обучение, игровая, художественно-эстетическая, музыкально-познавательная, исполнительская; включающие

в себя различные формы деятельности: слушание и восприятие инструментального репертуара, ритмичные движения под музыку, работа по развитию музыкальности, различные творческие задания по инструментальной импровизации и развитию сценического мастерства.

Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Групповая и индивидуальная форма уроков позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Выбор методов обучения зависит:

- От возраста учащихся.
- От их индивидуальных способностей.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- Словесный (объяснение, разбор музыкального материала).
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для тщательной проработки и последующая организация целого).
- Игровой.

В дошкольном возрасте дидактические задачи наиболее естественно решаются в игровой форме. Основная задача каждого занятия – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с яркими наглядными иллюстрациями (изобразительными, литературными, сказочными и др.)

Успешность каждого обучающегося требует достижения его определенного психологического равновесия, которое становится возможным, в том числе, за счет применения **здоровьесберегающих приемов и методов**:

- применение эмоциональных разрядок для снятия неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, адаптация и т.д.;
- проявление уважительного отношения к темпу развития обучающегося.

Организация образовательного процесса

Срок освоения программы – 1 год. Форма обучения – очная. Основная форма учебных занятий – групповая. Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам.

Общий объем материала одного года обучения рассчитан на 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Наполняемость учебных групп 10–15 человек.

Планируемые результаты

Предметные	Личностные	Метапредметные
-------------------	-------------------	-----------------------

<p>- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о шумовых музыкальных инструментах,</p> <p>- базовые знания нотной грамоты;</p> <p>- основы музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p> <p>- первоначальные навыки ансамблевого музицирования (игра на шумовых инструментах);</p> <p>- первоначальные навыки публичного исполнения выученных произведений.</p>	<p>- развитие личностных качеств, необходимых для занятий музыкой - воображения, фантазии, эмоциональности, внимания, познавательной активности, уверенности в себе;</p> <p>- развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе: самодисциплина, коллективизм, «чувство плеча»;</p> <p>- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного и эстетического вкуса.</p>	<p>- учащиеся будут демонстрировать начальные навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания;</p> <p>- демонстрировать начальные навыки публичных выступлений.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В результате реализации программы, обучающиеся должны знать:

- Названия нот, правописание нот в первой октаве, правильное написание штилей.
- Скрипичный ключ.
- Регистры: высокий, низкий, средний.
- Лад: мажор и минор.
- Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Штрихи: легато, нон легато, стаккато.
- Темпы: быстрый, умеренный, медленный.
- Динамические оттенки: f, p, mf, mp.

Обучающиеся должны уметь:

- Узнавать на слух и называть музыкальные произведения.
- Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.
- Владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле.
- Выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения.
- Воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

п/п	темы	Теория	Практика	Всего	аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. Слушание музыки	6	8	14	Текущий контроль
1.1.	Тема 1. Введение. Музыка в нашей жизни	0,5	0,5	1	
1.2.	Тема 2. Звуки высокие, средние и низкие. Музыкальные регистры.	0,5	0,5	1	
1.3.	Тема 3. Громкое и тихое в природе. Динамика.	0,5	0,5	1	
1.4.	Тема 4. Настроение в музыке. Мажор и минор.	0,5	0,5	1	
1.5.	Тема 5. Движение в жизни и в природе. Темп.	0,5	0,5	1	
1.6.	Тема 6. Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в природе	0,5	0,5	1	
1.7.	Тема 7. Голоса человека, зверей, птиц. Тембр	0,5	0,5	1	
1.8.	Тема 8. Эмоции в музыке.	0,5	0,5	1	
1.9.	Тема 9. Музыка и природа. Осень. Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	
1.10.	Тема 10. Музыка и природа. Зима. Повторение изученного материала.	0,5	0,5	1	
1.11.	Тема 11. Музыка и природа. Весна. Повторение изученного материала.	0,5	0,5	1	
1.12.	Тема 12. Музыка и природа. Лето. Повторение изученного материала	0,5	0,5	1	
1.13.	Тема 13. Слуховой анализ.		2	2	
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота	5,5	8,5	14	
2.1.	Тема 1. Звуки и ноты. Нотный стан.	0,5	0,5	1	
2.2.	Тема 2. Скрипичный ключ. Нота соль.	0,5	0,5	1	

2.3.	Тема3. Ноты до, ре. Пение мелодий на соседних звуках.	0,5	1,5	2
2.4.	Тема 4. Ноты фа, ми. Пение мелодий на соседних звуках	0,5	0,5	1
2.5.	Тема 5. Ноты фа, ми. Пение мелодий в объёме квинты	0,5	0,5	1
2.6.	Тема 6. Ноты ля, си	0,5	1,5	2
2.7.	Тема 7. Звукоряд, гамма	0,5	1,5	2
2.8.	Тема 8. Длительности и их соотношение	1	1	2
2.9.	Тема 9. Паузы	1	1	2
3.	Раздел 3. Ритмика	2,5	11,5	14
3.1.	Тема 1. Движение под музыку разного характера	0,5	2,5	3
3.2.	Тема 2. Движение под музыку разного темпа	1	4,5	5,5
3.3.	Тема 3. Движение под музыку разного размера	1	4,5	5,5
4.	Раздел 4. Игра на шумовых инструментах	4	14	18
4.1.	Тема 1. Знакомство с приемами игры на бубне	0,5	0,5	1
4.2.	Тема 2 Знакомство с приемами игры на колокольчиках	0,5	0,5	1
4.3.	Тема 3. Знакомство с игрой на деревянных ложках	0,5	0,5	1
4.4.	Тема 4. Знакомство с игрой на маракасах	0,5	0,5	1
4.5.	Тема 5. Знакомство с приемами игры с трещетками	0,5	0,5	1
4.6.	Тема 6. Знакомство с треугольником	1	8	9
4.7.	Тема 7. Игра в ансамбле шумовых инструментов	0,5	3,5	4

5.	Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям	1	5	6	
6.	Раздел 6. Промежуточная аттестация		2	2	Контрольный урок, концертное выступление
Итого:		19	49	68	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Слушание музыки.

Тема 1. Введение. Музыка в нашей жизни.

Теория: Появление музыки. Народная и композиторская музыка. Музыка в современном мире.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

Тема 2. Звуки высокие, средние и низкие. Музыкальные регистры.

Теория: Понятие регистра, высоты звука.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 3. Громкое и тихое в природе. Динамика.

Теория: Понятие динамики. Динамические обозначения.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 4. Героические образы в музыке.

Теория: Воплощение в музыке героических образов.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 5. Движение в жизни и в природе. Темп.

Теория: Понятие темпа. Примеры движения в жизни и в природе.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 6. Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в природе.

Теория: Примеры длинных и коротких звуков в природе и в музыке.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 7. Голоса человека, зверей, птиц. Тембр.

Теория: Понятие тембра. Сравнение голосов животных, человека, птиц.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

Тема 8. Эмоции в музыке.

Теория: Понятие средства музыкальной выразительности. Повторение понятий, пройденных в предыдущих темах.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 9. Музыка и природа. Осень. Повторение изученного материала.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 10. Музыка и природа. Зима. Повторение изученного материала.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 11. Музыка и природа. Весна. Повторение изученного материала.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 12. Музыка и природа. Лето. Повторение изученного материала.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Творческие работы.

Тема 13. Слуховой анализ.

Практика: Определение средств музыкальной выразительности в устной и письменной форме.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема 1. Звуки и ноты. Нотный стан.

Теория: Понятия звука и ноты, их отличие друг от друга. Понятие нотного стана. Варианты расположения нот на нотном стане.

Практика: Работа в нотной тетради.

Тема 2. Скрипичный ключ. Нота соль.

Теория: Понятие и правильное написание скрипичного ключа и ноты соль 1 октавы.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 3. Ноты до, ре. Пение мелодий на соседних звуках.

Теория: Написание нот до, ре.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 4. Ноты фа, ми. Пение мелодий на соседних звуках.

Теория: Написание нот фа, ми.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 5. Ноты фа, ми. Пение мелодий в объёме квинты.

Теория: Написание нот фа, ми.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 6. Ноты ля, си.

Теория: Написание нот ля, си.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 7. Звукоряд, гамма.

Теория: Понятия звукоряда и гаммы.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение по нотам.

Тема 8. Длительности и их соотношение.

Теория: Понятие и написание длительностей.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение и простукивание ритма по нотам.

Тема 9. Паузы.

Теория: Понятие и написание пауз.

Практика: Работа в нотной тетради. Пение и простукивание ритма по нотам.

Раздел 3. Ритмика.

Тема 1. Движение под музыку разного характера.

Теория: Понятие о характере музыки. Техника безопасности при подвижной работе в классе.

Практика: Просмотр видеозаписей танцев под веселую и грустную музыку. Движение под весёлую и грустную музыку.

Тема 2. Движение под музыку разного темпа.

Теория: Понятие темпа (повторение). Техника безопасности при подвижной работе в классе.

Практика: Просмотр видеозаписей танцев под быструю и медленную музыку. Движение под быструю и медленную музыку.

Тема 3. Движение под музыку разного размера.

Теория: Понятие сильной - «тяжелой» и слабой «лёгкой» доли. Техника безопасности при подвижной работе в классе.

Практика: Просмотр видеозаписей танцев вальс и марш. Движение под музыку в размере 3/4 и 4/4.

Раздел 4. Игра на шумовых инструментах.

Тема 1. Техника безопасности при игре на шумовых инструментах. Знакомство с приемами игры на бубне и бубенцах.

Теория: Сравнение похожих по звучанию инструментов – бубенцов и бубна. Беседа о том, какие инструменты удобнее использовать для передачи чёткого ритма, а какие имеют более раскатистое звучание.

Практика: Исполнение «Тарантеллы», передача чёткого ритма с помощью бубна.

Тема 2. Знакомство с игрой на колокольчиках.

Теория: Познакомить с разновидностями колокольчиков, их звучанием.

Практика: Игра на колокольчиках разными способами (встряхивание кисти, покачивание влево – вправо).

Тема 3. Знакомство с игрой на деревянных ложках.

Теория: Ударные инструменты. Рассказ и показ ударных инструментах, способах извлечения звука, о разнообразных способах игры на ложках.

Практика: Игра на ложках простым способом удара друг о друга, передавая чёткий ритмический рисунок.

Тема 4. Знакомство с игрой на маракасах.

Теория: Беседа об инструментах, сделанных своими руками, о материалах, из которых можно их изготовить. Знакомство с разными маракасами.

Практика: Изготовление маракасов (наполнение баночек горохом), сравнение их с настоящими маракасами. Инструменты из бумажного листа, из расчёски с палочкой, собственные ладони.

Тема 5. Знакомство с игрой на трещетках.

Теория: Беседа о деревянных инструментах. Знакомство с разными трещотками.

Практика: Исполнение р. н. п. «Калинка – малинка». С помощью разных трещоток учимся менять силу звука и громкость звучания.

Тема 6. Знакомство с треугольником.

Теория: Познакомить с музыкальным треугольником, рассказать об использовании треугольников разного размера, о их разном звучании.

Практика: Исполнение различных вальсов, передавая в игре лёгкость и нежность. Использование во время игры лёгких плавных покачиваний и других музыкально – ритмических движений.

Тема 7. Игра в ансамбле шумовых инструментов.

Теория: Подбор инструментов для создания образов героев в сказке «Музыкальный теремок».

Практика: Музыкальная игра-драматизация, распределение ролей и их исполнение по выбору детей.

Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория. Сценическая культура.

Практика: Репетиционная работа.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок. Концертное выступление.

Примерный репертуарный список

Слушание музыки:

1. Л. Вахрушева «Про бабушку»

2. И. Меньших «Опята»
3. Ж. Металлиди «Под горою вырос гриб»
4. Н. Вересокина «Игра в снежки»
5. И. Меньших «Снегопад»
6. В. Горбина «Песня поросят»
7. В. Шестакова «Рукавичка»
8. Г. Мираджи – П. Чайковский «Зима проходит»
9. И. Меньших «Весна»
10. Л. Белевцов «Встану я на посту»
11. Р.н.п обр. С. Любского «Ах вы, сени»
12. А. Филиппенко «Песенка про солнышко»
13. Д. Львов-Компанеец «Про зарядку»
14. Н. Куликова «Мы варим суп»
15. М Парцхаладзе «Пришла зима»
16. С. Маков «Снежок»
17. В. Карасёва «Зима»
18. А. Филиппенко «То снежинки, как пушинки»
19. А. Филиппенко «Бравые солдаты»
20. Ж. Металлиди «Часики»
21. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
22. Ю. Мельнейчук «Мама наша мама»
23. Е. Гомонова «Край родной»
24. Карасёв «Бабочки»

Игра на детских шумовых инструментах:

1. Во поле береза стояла. Русская народная песня.
2. Вясна. Сл. Я. Коласа. Мелодия народная, апр. Р. Пукста.
3. Грустная песенка о слоненке. Сл. А. Левина. Муз. О. Залетнева.
4. Гусята. Нем. нар. песня. Перевод А. Кузнецовой. Обр. Т. Попатенко.
5. Два кота. Сл. Р. Рождественского. Муз. В. Кузнецова.
6. Доброта. Сл. Н. Тулуповой. Муз. И. Лученка.
7. Дружат дети всей земли. Сл. В. Викторова. Муз. Д. Львова-Компанейца.
8. Дружно все живем. Сл. Содовского. Муз. В. Мурадели.
9. Елка. Сл. О. Высотской. Муз. М. Раухвергера.
10. Зайграй жа мне, дударочку. Беларуская народная песня, апрацоўка І. Лучанка.
11. Здравствуй, гостя-зима! Русская народная песня. Сл. И. Никитина, обр. Н. Римского-Корсакова.
12. Кукушка. Швейцарская нар. песня, перевод Е. Манучаровой.

Музыкальные игры:

Игра «Цепочка» - учитель или один из учеников показывает ритмический рисунок, его подхватывает следующий и т.д.

Цель: вовремя вступить и точно исполнить рисунок, не разорвать «цепочку».

Игра «Перекличка» - учащиеся играют парами. Один показывает прием или ритм, другой отвечает ему. Игра меняется в зависимости от задачи: повторить в точности ритм или прием или симпровизировать свой ответ.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, чувства ансамбля, импровизации.

Игра « Эстафета» - двое учащихся берут в правую руку ложку, в черпачок кладется маленький шарик или мячик. Нужно пробежать небольшую дистанцию по команде, чтобы шарик остался в ложке.

Цель: снятие напряжения физического и эмоционального.

Игра «Поздороваемся» - учащиеся в полной тишине передвигаются по классу, в любом направлении, хаотично, но по сигналу водящего: 1 хлопок в ладоши - пожимают друг другу руки, 2 хлопка в ладоши - здороваются плечиками, 3 хлопка – здороваются спинками.

Цель: развитие внимания, памяти, умения «сделать» тишину, снятие напряжения.

Игра «Угадай, чей голосок» - один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и поют: "Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! – Угадай, чей голосок?" Слова "Скок - скок - скок!" пропеваает один ребенок по указанию руководителя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Цель: развитие внимание, звуковысотного слуха, памяти.

«Если весело живётся – делай так!»

«Вот так мы встречаем друзей!»

«Купим мы, бабушка, тебе...»

Цель: развитие внимание, координации движений, памяти.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей детей;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках итогового занятия. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Формы подведения итогов - открытое занятие, занятие – концерт, концертная деятельность.

КАРТА ОЦЕНКИ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ф.И. учащегося	Певческая установка	Чистота исполняемого произведения	Дикция, артикуляция	Дыхание	Ритмическая организация	Художественный образ произведения	Культура поведения на сцене

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно.

Учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления, теста, беседы по пройденному материалу, игры. Сроки проведения промежуточной аттестации (декабрь, май).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Учебная аудитория, предназначенная для проведения занятий, должна быть достаточно просторной.

В помещении должны быть:

- шумовые инструменты (ложки, трещотки, треугольники, рубель, маракасы и т.п.);
- стулья для учащихся и преподавателя;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- ноутбук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Барабошкина А.В. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах». Издательство «Музыка», 2004
2. Буренина А. Коммуникативные танцы и игры для детей. СПб, 2004
3. Буренина А. Музыкальная палитра. Журнал для муз. руководителей. СПб, 2010
4. Кутузова Е. Танцевально-игровое пособие «Ку-ко-ша». СПб, 2009

5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» Мосвма, « Просвещение», 1990
6. Немов Р.С. «Психология» Москва, 2000
7. Макшанцева Е. Детские забавы: Книга для воспитателя и муз. руководителя. Москва, Просвещение, 1991
8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., 2001
9. Рыбакова Э.Л. «Музыкально-эстетическое воспитание детей на народных инструментах», 1986
10. Руднева С. «Музыкальное движение». Москва «Просвещение», 1992
11. Орлова А.В. «Русское народное творчество» Москва, « Просвещение», 1999
12. Павленко Е.М. «Обучение игре на музыкальных инструментах». Издательство «Феникс», 1996
13. Зацепина М.Б. « Музыкальное воспитание в детском саду». «Мозайка - синтез», 2008
14. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Русские народные шумовые инструменты

Деревянная коробочка или **вуд-блок** — один из самых распространённых [ударных музыкальных инструментов](#) с неопределённой высотой звучания, разновидность [щелевого барабана](#). Звучание инструмента — характерный цокающий звук.



Округлый и прямоугольный вуд-блок

Представляет собой прямоугольный брусок звонкого, хорошо высушенного дерева. Верхняя граница бруска слегка скруглена. С одной стороны, ближе к верхней части бруска, выдолблена глубокая щель шириной около 1 см. На инструменте играют деревянными или пластиковыми палочками. В зависимости от размера коробочки, звук может быть выше или ниже, поэтому зачастую композиторы используют несколько вудблоков, звучащих по-разному. Внешне на коробочку похожи деревянные бруски и [клаве](#), разница между ними в отсутствии выдолбленной щели. Это дает более сухой и короткий по сравнению с коробочками звук. Пробраз современного оркестрового инструмента распространён среди народов [Дальнего Востока](#), [Африки](#) и [Южной Америки](#).



Шаркунок — (от русского слова — шаркать) [погремушка](#), сплетённая из [берёсты](#) с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри. Другой вариант шаркунка состоит из деревянных элементов, собираемых подобно головоломке. Шаркунок может состоять из десятков сцепленных друг с другом брусочков с пазами. Предполагается, что деревянный шаркунок происходит с побережья Белого моря.

Шаркунок традиционно дарили на рождение ребёнка. На верхушке вырезалась маленькая фигурка: для девочки — птица, для мальчика — конь. Игрушка имела функцию [оберега](#) — шум, издаваемый ею, отгонял от ребёнка злые силы.

У шаркунка есть ещё несколько применений — это погремушка для малышей (во внутренние полости клали горох или камешки). Сборно-разборная [головоломка](#) для подростков — удаление замковой палочки, закрывающей систему брусочков, позволяет разбирать игрушку на составные части, а потом снова её собирать. Шаркунок можно использовать как шумовой [музыкальный инструмент](#).

Маракасы - один из древнейших ударно-шумовых инструментов. На родине, в Латинской Америке, их изготавливали из высушенных плодов тыквы или плели из прутьев в форме небольшого шара с ручкой и наполняли мелкими камешками. У нас их делают из дерева и наполняют камешками или дробью. Маракасы хоть и не велики, но для малышей тяжеловаты, поэтому вместо них на занятиях можно использовать детские погремушки. Самым маленьким исполнителям надо объяснить, что погремушка – это тот же маракас, только детский (иначе некоторые дети отказываются на них играть).

Трещотки, кастаньеты. Видов трещоток много, и любой из них применим в детском оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Трещотка издавна известна как русский национальный инструмент. Один из видов её представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным для детей инструментом является трещотка - кастаньеты. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с двух сторон при помощи шнурка крепятся деревянные пластинки с выдолбленными резонаторами. Хлопки ударяющихся при покачивании пластинок напоминают звучание и трещотки и кастаньет.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук треугольника – высокий, чистый, прозрачный – вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон по центру, чаще всего по горизонтальной. Тонкая палочка даёт более высокий звук, толстая – более низкий. Для получения коротких ударов звук гасят прикосновением пальцев. Быстрым чередованием ударов по двум сторонам (обычно в верхнем углу) достигается эффект тремоло, украшающий звучание ансамбля. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, сделанной в форме буквы Г и имеющей устойчивое основание.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с надетыми на них колокольчиками. Прежде чем дать в руки ребёнку такой «концертный», «взрослый» бубен, на предварительных групповых и индивидуальных

занятиях лучше использовать детский вариант этого инструмента – он меньше и легче. Один из них представляет собой деревянную дугу, в которую вмонтированы парные тарелочки. На бубне обычно играют стоя.



Рубеľ (*ребрак, пральник*) — предмет домашнего быта, который в старину [русские](#) женщины использовали для выколачивания ([стирки](#)) и [глажения](#) белья после неё. На [Русском Севере](#) рубели называли «катальными палками». Отжатое вручную бельё наматывали на валик или [скалку](#) и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда [пословица](#): «*Не мытьем, а катаньем*».

Рубель использовали также в качестве [музыкального инструмента](#). В отличие от бытовых рубелей, музыкальные в одной из боковых торцевых сторон имели высверленную [резонаторную полость](#) (не сквозную). Кроме того, музыкальный рубель менее длинный, а рубцы его имеют более острые грани^[2].

При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной [ложкой](#) или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук. Рубели и сейчас иногда используются [оркестрами](#) народных инструментов или фольклорными коллективами.

Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. Так же, как некоторые другие принадлежности обеденного стола (известно, например, что на пирах в ход пускались сковороды, тазы, кастрюли, крышки, чугуны, ухваты, самоварные трубы и т.д.), они с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Отличительные особенности этого инструмента: повсеместность бытования и их изначально утилитарное значение. Видимо, этим можно объяснить не изученность данных инструментов.

История деревянной ложки берёт своё начало десять веков тому назад. В каждой стране ложки делали, используя разные материалы: дерево, слоновую кость, ракушки, бронзу и серебро. В России до 18 века пользовались деревянными ложками. Словарь Даля содержит толкование названий ложек: боская, межеумок, тупоногая, разливная, носатая, бутырка, белая, полубоская, тонкая и другие названия. Впервые «русские деревянные ложки» упоминаются в «Повести временных лет» в 996г. Расписывать ложки начали намного позже, начиная с XIX века. Создавая такую ложку, необходимо было выполнить 52 операции. Деревянную ложку отесывали из баклуши топориком, затем теслой, остругивали ножом и резали кривым резакон, а черенок и коковку обрабатывали ручной пилой. Украшали деревянные ложки резьбой и расписным узором.

В 18 в. инструментальные ансамбли и солдатские хоры использовали в своём творчестве ложки. На них играли весёлые и шуточные песни. К этому времени относится изображение ложек на лубочных картинках со сценками из народной жизни. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время этот музыкальный инструмент – обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

Приемы игры на двух ложках

«**Лошадка**» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют – «**Скачущая лошадка**»;

«**Трешотка**» - ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу

УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательные упражнения:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный “массаж” связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щеки, как шар. Резко “выхлопнуть” воздух через «губытрубочку». Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать “ы”. Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.
8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.
9. Дышать через губную гармошку, как через фильтр. Втянуть, как насосом, воздух через гармошку до полного объема ваших легких, а потом (опять через гармошку) выдохнуть

(выдуть) постепенно весь воздух. Не надо пугаться головокружения. Сначала упражнение делается 15 секунд, постепенно увеличивается (через день) длительность упражнения: 15, 30, 60 секунд и так далее.

10. “Мычание” на удобной тесситуре, после дутья в гармошку (по 30 сек.). Мычать близко, “на зубах”, чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед “мычанием” открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.

11. После “мычания” потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить:
М _____ З _____ Н _____
В _____

12. Точно так же говорить слоги с ударением на втором. Второй слог потянуть. ма-м`а на-н`а ва-в`а ма-м`о на-н`о ва-в`о ма-м`у на-н`у ва-в`у ма-м`э на-н`э ва-в`э ма-м`ы на-н`ы ва-в`ы Следите за свободой и удобством. Дыхание брать перед каждой парой.

13. Присесть и одновременно говорить на резком выдохе: “ох, ах”. Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Присесть с выдохом, встать со вдохом.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения:

1. “Лошадка”. Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.
2. “Ворона”. Произносите “Ка – аа – аа – ар”. Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.
- 3 “Колечко”. Напряженно скользят кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.
4. “Лев”. Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. “Зевота”. Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
6. “Трубочка”. Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем – до подбородка. Повторить 6-8 раз.
7. “Смех”. Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеётесь вы или просто произносите “ха-ха-ха”. Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

Упражнения для устранения мышечных зажимов:

Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упражнение №1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение №2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение №3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение №4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.