

Управление образования Администрации Томского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» Томского района

Принято:  
Педагогическим советом  
от «30» августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор «ДМШ» Томского района  
\_\_\_\_\_ Голуб А.А.  
Приказ № 26-О от «30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Блокфлейта**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Федотова Алла Валерьевна,  
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ» Томского района

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Отличительные особенности программы .....	4
1.3. Репертуарное планирование.....	4
1.4. Адресат программы .....	4
1.5. Цели и задачи программы .....	5
1.6. Формы и методы обучения.....	5
1.7. Организация образовательного процесса .....	7
1.8. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	8
2.1. Учебный (тематический) план 1 год обучения .....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения .....	8
2.3. Учебный (тематический) план 2 год обучения .....	10
2.4. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения .....	11
3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	13
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
4.1. Учебно-методическое обеспечение программы .....	14
4.2. Материально-технические условия реализации программы .....	14
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПТСКА

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направлено, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа ориентирована на общеразвивающий принцип образования, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положение об образовательной программе МБОУ ДО «ДМШ» Томского района, приказ № 3/1-О от 29.08. 2016.

### Актуальность данной программы

Актуальность разработки данной программы продиктована современными объективными условиями. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блок флейта даёт возможность знакомить обучающегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра (от фр. bouche - рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блок флейты весьма схожа с аппликатурой многих деревянных духовых инструментов. Блок флейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

Программа базируется на следующих принципах дидактики:

- доступность (в начале изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности; впоследствии крупные пьесы целесообразнее учить по частям - сначала тему, а затем вариации или импровизации);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность (исполнение произведений преподавателем, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей);
- связь с практикой (полезно введение в программы популярных эстрадных произведений и обработок (переложений) широко известных классических или народных мелодий, изучение джазовых стандартов).

**Педагогическая целесообразность** введения данной программы в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование.

### **Отличительные особенности программы**

Программа является модифицированной и вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музыкальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий.

При разработке программы были использованы материалы следующих программ:

- «Блокфлейта», составитель Сайгало С.А. – преподаватель ДШИ им. Ф.Шопена, 2019г.
- «Блокфлейта», составитель Антоненков В.В., преподаватель по классу духовых инструментов, 2016г.

Программа направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечение его доступности для детей любого уровня развития. Ее главной целью является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка.

Уровень освоения программы – «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В программе используется комплекс образовательных технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии дистанционного обучения.

### **Репертуарное планирование**

В учебном процессе присутствует не только старинная музыка, но и другие произведения, соответствующие исполнительской природе инструмента. В большинстве своём, это переложения с других составов исполнителей произведений с ярко выраженной мелодией вокального или жанрового склада, народная музыка, танцевальные мелодии и джаз. В репертуаре по программе блокфлейты имеют место как композиции без сопровождения, так и исполняемые в ансамбле с другими инструментами. Практикуется исполнение с гитарой (или синтезатором на соответствующих регистрах), фортепиано. Используются всевозможные ударные инструменты (перкуссия).

### **Адресат программы**

Программа разработана для учащихся 6 – 10 лет, а так же рассчитана на возможность обучения детей с ОВЗ. Зачисление осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора.

## Цели и задачи программы

**Цель программы** - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на блокфлейте, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- сформировать представление об инструменте;
- обучить навыкам игры на блокфлейте;
- обучение основам музыкальной грамоты.

#### Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие художественного вкуса;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- развитие творческого подхода к решению различных задач;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления.

#### Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

## Формы и методы обучения

Мелкогрупповая форма уроков позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Выбор методов обучения зависит:

- От возраста учащихся.
- От их индивидуальных способностей.

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **наглядный** (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- **метод проблемного изложения** (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается

### **использование новых форм:**

- Урок – сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.
- Интернет - уроки и вебинары.
- skype-общение и skype -обучение.
- Работа с электронными образовательными ресурсами и электронными материалами.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Успешность каждого обучающегося требует достижения его определенного психологического равновесия, которое становится возможным, в том числе, за счет применения **здоровьесберегающих приемов и методов:**

- применение эмоциональных разрядок для снятия неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, адаптация и т.д.;
- проявление уважительного отношения к темпу развития обучающегося.

### **Организация образовательного процесса**

Форма организации образовательной деятельности: **мелкогрупповые** занятия от 2-х человек.

Срок освоения программы: 2 года.

#### **Объем программы и режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>
1	34	1	1
2	34	1	1

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

### **Планируемые результаты**

<b>Стартовый уровень</b>		
<b>Предметные</b>	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>

<p>-освоение правильной позиции с блокфлейтой;  -преодоление трудностей при постановке пальцев рук, губ, языка;  -освоение правильного исполнительскому вдоха и выдоха;  -освоение аппликатуры блокфлейты;  -разучивание, и выразительное исполнение несложных пьес.</p>	<p>-формирование основ музыкальной культуры, развитие художественно и эстетического вкуса;  -развитие работоспособности и целеустремленности, самообладания, силы воли;  -знание основ здорового образа жизни.</p>	<p>- начальные навыки музыкально-образного мышления, памяти, внимания;  - начальные навыки умения находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время;  - начальные навыки публичных выступлений.</p>
--	--	--

**В результате реализации программы, обучающиеся должны знать:**

- основы безопасности жизнедеятельности;
- основы безопасного поведения в классе, концертном зале;
- активно использовать свободные движения рук, активность пальцев;
- различие динамических оттенков *f* и *p*;
- длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах.

**Уметь:**

- анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски;
- петь и играть на инструменте под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки;
- определять направление движения мелодии;
- различать и определять регистры;
- исполнять пьесы штрихом *деташе* и *легато*;
- читать с листа несложные пьесы.

**Демонстрировать способность и готовность:**

- эмоционально откликаться на музыку;
- играть в ансамбле с педагогом;
- выразительно исполнять произведения, передавая эмоции и характер;
- участвовать в праздничных концертах в качестве солиста и участника ансамбля.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Организация игрового аппарата</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	контрольный урок,  концертное выступление
1.1.	Развитие слухового контроля	1	2	3	
1.2.	Первые навыки звукоизвлечения	1	2	3	
1.3.	Учебно-техническая работа	1	2	3	
1.4.	Запись и чтение ритмических рисунков	1	2	3	
1.5.	Дыхание	1	2	3	
1.6.	Музыкальная грамота	1	2	3	
2.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
2.1.	Игра одноголосных песен и пьес	1	4	5	
2.2.	Музицирование	1	2	3	
3.	<b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
4.	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

#### **Раздел 1. Организация игрового аппарата.**

##### **Тема 1. Развитие слухового контроля.**

**Теория.** Вводное занятие: Устройство инструмента, история блокфлейты, способ звукоизвлечения.

Организация игрового аппарата - это выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте.

**Практика.** Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.

#### **Тема 2. Первые навыки звукоизвлечения.**

**Теория.** В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метrorитмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.

**Практика.** Простейшее интонирование. Игра не сложных попевок на одном звуке.

#### **Тема 3. Учебно-техническая работа.**

**Теория.** Пальчиковые игры. Организация мышления. Упражнения на организацию атаки звука.

**Практика.** Игра штрихами.

#### **Тема 4. Запись и чтение ритмических рисунков**

**Теория.** Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).

**Практика.** Творческое задание.

#### **Темы 5. Дыхание.**

**Теория.** Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц.

**Практика.** Вначале обучения ученику часто не хватает воздуха, так как их исполнительское дыхание еще не развито, воздух расходуется неэкономно. Следует постепенно и бережно работать над развитием исполнительского дыхания, используя упражнение «длинные звуки», исполняя пьесы медленного характера.

#### **Тема 6. Музыкальная грамота.**

**Теория.** Знакомство с музыкальной теорией написания нот и их длительностями. Басовым и скрипичным ключом. Размером 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт. Мажор, минор. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), интервалы.

**Практика.** Чтение с листа и музицирование теоретического материала.

### **Раздел 2. Художественно-музыкальная работа.**

#### **Тема 1. Игра песен и пьес.**

**Теория.** Обучающий этап начинается с простых песен - сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех и четырехзвучных и наконец, пятизвучных.

**Практика.** Извлекая ранее выученные звуки (ноты) и проигрывая их в различной ритмической и мелодической последовательности, ребенок получает самостоятельно придуманную музыку (мелодию), показывает, играет ее на своей флейте.

#### **Тема 2. Музицирование.**

**Теория.** Занятия по обучению игре на блокфлейте предполагают творческое взаимодействие, то есть совместную деятельность в творении и исполнении педагога и воспитанников, воспитанников друг с другом.

Ведущими принципами в организации детской инструментальной игры являются:

- креативность – выход за рамки стандартного мышления; сотворчество взрослого и ребенка; уважение личности ребенка, предоставление ему права выбора форм самореализации; развитие чувства собственного достоинства;

- синкретичность – синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый ребенок имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;

- общение – творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий; СОтворчество, СОучастие, СОпереживание;
- реализацию развивающего действия через коллективные формы деятельности; формирование здоровьесберегающей мотивации.

### Практика.

Метод активации творческих проявлений подразумевает, направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах. В метод творческих проявлений входят:

- речевые упражнения;
- поэтическое музицирование;
- координационно-подвижные игры и упражнения;
- игры с инструментами К.Орфа и звучащими самодельными инструментами.

### Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

### Раздел 4. Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концертное выступление.

## Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Развитие навыков правильного исполнительского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	контрольный урок,  концертное выступление
1.1.	Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «деташе»	1	2	3	
1.2.	Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато»	1	2	3	
1.3.	Изучение и исполнение пьес с использованием нот	1	2	3	
1.4.	Дыхание	1	2	3	
1.5.	Легкие дуэты для блокфлейты.	1	2	3	
1.6.	Игра с аккомпанементом	1	2	3	
2.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
2.1.	Воспитание свободы и артистизма	1	4	5	
2.2.	Игра в ансамбле	1	2	3	
3.	<b>Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

4.	Раздел 4. Промежуточная аттестация	1	2	3	
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

### Раздел 1. Развитие навыков правильного исполнительского мастерства.

#### Тема 1. Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «деташе».

**Теория.** «Штрихи» это соединение технического приема и средство музыкального выражения. Деташе (**detache** – отделять, на франц.) В нотной записи не имеет обозначений, но иногда это черточка над или под нотой.

Извлечение звука отдельно, отчетливо не резкой атакой языка. Протяженность звука до конца длительности, звукоизвлечение четкое, без пауз между звуками. Начало звука (атака) не сильнее его стационарной части, иначе это будет «акцент». Основная задача: исполнить звук до конца и без пауз перейти на следующий.

**Практика.** Закрепление навыков правильного исполнения.

#### Тема 2. Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато».

**Теория.** Легато (**legato** – связано, на итал.) В нотной записи «легато» обозначается дугообразной линией над или под нотами. Звуки извлекаются без участия языка. При исполнении «легато» взаимодействуют дыхательный, губной и артикуляционный аппарат музыканта. Особенно важно добиться плавного перехода между звуками при исполнении «легато».

**Практика.** Закрепление навыков правильного исполнения.

#### Тема 3. Изучение и исполнение пьес с использованием нот.

**Теория.** Изучение нотной грамоты. Динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в тексте. Развитие навыка чтения нот с листа.

**Практика.** Исполнение несложных пьес с использованием нот.

#### Тема 4. Дыхание.

**Теория.** Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания.

**Практика.** Приемы правильного дыхания при исполнении «легато» и «деташе».

#### Темы 5. Легкие дуэты для блокфлейты.

**Теория.** На втором году обучения можно объединить двоих учеников для исполнения одного произведения.

**Практика.** Создать номер для концертного выступления.

#### Тема 6. Игра с аккомпанементом.

**Теория.** Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности в сопровождении аккомпанемента.

**Практика.** Игра с педагогом.

### Раздел 2. Художественно-музыкальная работа.

#### Тема 1. Воспитание свободы и артистизма.

**Теория.** Одним из этапов детской творческой деятельности является оркестр, театрализация, концерт на основе усвоенного материала. Их ценность в том, что дети, увлекаясь общей

идеи, спланиваются, помогают друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат в группе.

Для обучения игре на флейте используется фольклорный материал, который легко разрабатывается методами элементарного музицирования – он по своей природе предполагает естественное взаимодействие в единой композиции пения, движения и игры на инструментах.

**Практика.** Создание единого концертного номера.

### **Тема 2. Игра в ансамбле.**

**Теория.** В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося. Учитывая желание ребенка скорее исполнить “настоящую музыку”, на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанников и педагога.

Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

**Практика.** Игра в ансамбле с несложными инструментами.

### **Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация. Контрольный рок, концертное выступление.**

#### **Примерный репертуарный список 1 год обучения**

- Этюд (по выбору)
- Р.Н.П. Ходила младшенька по борочку
- Ч.Н.П. Аннушка
- Шуман Р. Мелодия
- Русские народные песни:
  - «Как под горкой»
  - «Во поле берёза стояла»
  - «Уж, как во поле калинушка стоит»
  - «Ходила младёшенька по борочку»
  - «В зеленом саду»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка».
- Чешские народные песни:
  - «Пастушок»
  - «Аннушка».
- Дунаевский И. Колыбельная
- Лысенко Н. Колыбельная
- Моцарт В. А:
  - Аллегретто
  - Менуэт
- Песня пастушка.
- Чайковский П.И:
  - Шарманщик поёт
- Старинная французская песенка
- Сладкая грёза.

#### **2 год обучения**

- Этюд (по выбору)
- Моцарт В.А. Майская песня
- Дунаевский И. Колыбельная песня
- Бетховен Л. Экосез

- Корелли А. Гавот Бакланова. Хоровод.
- Бах И.С. Гавот.
- Бах В.Ф. Аллегро.
- Гайдн Й. Серенада
- Дварионас Б. Прелюдия.
- Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
- Чайковский П.И:
- Грустная песенка
- Колыбельная в бурю
- Вальс
- Шостакович Д.И:
- Шарманка
- Гавот
- Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.
- Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **Формы контроля и аттестации**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; инициативность и проявление самостоятельности; темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков, так и в форме, концертных выступлений на различных концертных площадках.

Годовая оценка выставляется на основании: совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года и текущего контроля.

### **Критерии оценки качества исполнения**

Результаты учебной деятельности обучающихся оцениваются по 5 - балльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно) и сопровождаются устной характеристикой ответа.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам предмета Музыкальный инструмент «Блокфлейта», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

При оценивании учебных достижений обучающихся, рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>«Отлично» - 5</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	-грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы без ошибок
<b>«Хорошо» - 4</b> (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	-хорошее исполнение с мелкими единичными погрешностями в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения
<b>«Удовлетворительно» - 3</b> (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	- исполнение с явными ошибками в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность

### График проведения промежуточной аттестации

Год обучения	Сроки проведения		Программа	Вид контроля
	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>		
1	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	концертное выступление
2	<i>I полугодие</i>	Декабрь	2 произведения	контрольный урок
	<i>II полугодие</i>	Апрель-Май	2 произведения	концертное выступление

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.
- музыкальные инструменты – спец. инструмент и фортепиано;
- пюпитры для нот; подставка для инструмента;
- аудио- и видеоаппаратура.

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкально-педагогическое образование.

#### **Информационное обеспечение.**

На каждом занятии учащийся пользуется:

- нотной тетрадью;
- нотными учебными пособиями;
- дневником, в который преподаватель записывает домашнее задание.

### Учебно-методическое обеспечение программы

**Дидактический материал:**

- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

### **Нотные сборники**

1. Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано /ред-сост. Пушечников И.– Москва: «Музыка», 2018 г. - 56 с.
  2. Детский альбом: Для флейты и фортепиано /сост. Должиков Ю. - Москва: «Музыка», 2014 г. - 80 с.
  3. Лунный свет: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. – Москва: «Музыка», 2016 г. - 72 с.
  4. Музыкальная мозаика - 2: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и фортепиано. – Москва: «Музыка», 2014 г. - 72 с.
  5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва: «Музыка», 2017 г. - 160 с.
  6. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – Москва: «Музыка», 2016 г. - 56 с.
  7. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 2018 г. - 40 с.
  8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – Москва: «Музыка», 2017 г. - 128 с.
- Дополнительная литература
1. Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. – Москва: «Музыка», 2018 г. - 56 с.
  2. Весенняя песня: Альбом популярных пьес: Перелож.для флейты и ф-но Н. Платонова. – Москва: «Музыка», 2018 г. - 48 с.
  3. Вологодина М. Ред.-сост. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г. – 240 с.
  4. Вологодина М. Флейта. Методика обучения. Сборник статей - С-Петербург: «Композитор», 2018г. – 78 с.
  5. Ивушкина М., Кустов Н., Мизгир Ю. Педагогика творчества. Обучение в классе духовых инструментов ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: «Союз композиторов», 2013г. – 58 с.
  6. Коровицын В. Пьесы для флейты и ф-но. Клавир и партия – СанктПетербург: «Композитор», 2005 г. – 40 с.
  7. Лёгкие пьесы: Для двух флейт /сост. Должиков Ю.. – Москва: «Музыка», 2018 г. - 40 с.
  8. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г. – 27 с.

10. Портнов Г. «Поющий утро» Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2005 г. – 16 с.

### **Список литературы для преподавателя**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. -М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
6. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

### **Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Краткие методические рекомендации**

«Серьезные занятия» начинаются с «рабочих песен» — сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех - и четырехзвучных, и наконец, пятизвучных. «Рабочие» они, прежде всего, потому, что в этой части мы скорее работаем, чем развлекаемся: хотя, особенно с маленькими детьми, эта граница и не очень жесткая, но важно держать настрой на труд и усилие. Разумеется, и здесь у творческого педагога остаются возможности для самостоятельных решений: эти песни можно заменять другими; важно только, чтобы они несли на себе тот же рабочий смысл.

Продуманный порядок, четкость в объяснениях и подаче упражнений особенно важна в групповых занятиях, где успехи каждого сильно зависят от слаженной работы всех.

А вот в импровизационных занятиях царит принцип игры: каждый день — новое, и всегда свое!

Обучение игре на блок флейте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на блок флейте активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

#### **Постановка с блок флейтой:**

Перед большим настенным зеркалом ставим обучающегося так, чтобы он мог видеть своё отражение, по возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блок флейту, не прижимая к

корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блок флейте: левая рука сверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на блок флейте штрихом «детеше»:

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратит внимание обучающегося на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка.

Когда отработано звукоизвлечение приемом «детеше», приступаем к расстановке пальцев на блок флейте.

#### **Расстановка пальцев рук на инструменте:**

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по возможности, ставиться под прямым углом к блокфлейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блок флейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Обучающемуся должно быть удобно держать блок флейту. Важно: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блок флейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, а также чувство самоконтроля.

